DEPARTAMENTO DE VIENTO Y ORQUESTA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FLAUTA TRAVESERA CURSO ACADÉMICO 2022-2023

CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA)

INDICE

- Introducción y Marco legislativo

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE FLAUTA TRAVESERA

1º CURSO-1º CICLO

- Objetivos Generales y Específicos según Orden y Decreto**(1º Curso-1º Ciclo)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre(1º Curso- 1º Ciclo**)**
- Criterios Evaluación(1º Curso- 1º Ciclo)
- Criterios de Calificación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)
- Instrumentos de Evaluación (Genérico todos cursos de EBM y EPM)
- Material Bibliográfico (1º Curso- 1º Ciclo)
- Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-1º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (1º Curso-1º Ciclo)

2º CURSO-1º CICLO

- Objetivos Específicos **(2º Curso-1º Ciclo)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 1ºCiclo)
- Criterios Evaluación(2º Curso-1ºCiclo)
- Material Bibliográfico (2º Curso- 1º Ciclo)
- Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-1º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (2º Curso-1º Ciclo)

1º CURSO-2º CICLO

- Objetivos Específicos **(1º Curso-2º Ciclo)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre (1º Curso- 2ºCiclo)
- Criterios Evaluación (1º Curso-2ºCiclo)
- Material Bibliográfico (1º Curso- 2º Ciclo)
- Programación Temporalizadas Actividades (1º Curso-2º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (1º Curso-2º Ciclo)

2º CURSO-2º CICLO

- Objetivos Específicos **(2º Curso-2º Ciclo)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre (2º Curso- 2ºCiclo)
- Criterios Evaluación (2º Curso-2ºCiclo)
- Material Bibliográfico (2º Curso- 2º Ciclo)
- Programación Temporalizadas Actividades (2º Curso-2º Ciclo)
- Mínimos Exigibles (2º Curso-2º Ciclo)
- Pruebas de acceso y aptitud a las EBM

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1º EPM

- Objetivos Generales y Específicos, Según Decreto y Orden **EPM)**
- Objetivos Específicos **(1º EPM)**
- Secuenciación Contenidos por trimestre(1º EPM)
- Criterios Evaluación (1º EPM)
- Material Bibliográfico (1º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (1º EPM)
- Mínimos Exigibles (1º EPM)

2º EPM

- Objetivos Específicos (2º EPM)
- Secuenciación Contenidos por trimestre(1º EPM)
- Criterios Evaluación (2º EPM)
- Material Bibliográfico (1º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (2º EPM)
- Mínimos Exigibles (2º EPM)

3º EPM

- Objetivos Específicos (3º EPM)
- Secuenciación Contenidos por trimestre(1º EPM)
- Criterios Evaluación (3º EPM)
- Material Bibliográfico (3º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (3º EPM)
- Mínimos Exigibles (3º EPM)

4º EPM

- Objetivos Específicos (4º EPM)
- Secuenciación Contenidos por trimestre(1º EPM)
- Criterios Evaluación (4º EPM)
- Material Bibliográfico (4º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (4º EPM)
- Mínimos Exigibles (4º EPM)

5º EPM

- Objetivos Específicos (4º EPM)
- Secuenciación Contenidos por trimestre(1º EPM)
- Criterios Evaluación (4º EPM)
- Material Bibliográfico (4º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (4º EPM)
- Mínimos Exigibles (4º EPM)

6ºEPM

- Objetivos Específicos (4º EPM)
- Secuenciación Contenidos por trimestre(1º EPM)
- Criterios Evaluación (4º EPM)
- Material Bibliográfico (4º EPM)
- Programación Temporalizadas Actividades (4º EPM)
- Mínimos Exigibles (4º EPM)
- Acceso a las EPM

- Metodología
- Medidas de Atención a la Diversidad
- Actividades, audiciones y como Combatir el Miedo Escénico
- Materiales y Recursos Didácticos
- Apéndice: Adaptación de las programaciones didácticas en caso de Confinamiento

INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO

Para llevar a cabo nuestra práctica docente es muy importante la programación de las actuaciones con el grupo-clase, en coordinación con el departamento de viento y de Lenguaje Musical.

Nuestras expectativas educativas, nos llevan a la necesidad de realizar un estudio del contexto sociocultural, de las condiciones del centro: humanos, materiales, espaciales, del Proyecto Educativo de Conservatorio, finalidades educativas…., todo esto teniendo en cuenta las normativas educativas para la comunidad autónoma de Andalucía.

Y más concretamente nos ajustaremos a las características de nuestro grupo de alumnos y alumnas, todo ello para poder realizar adecuadamente nuestro trabajo, mediante la Programación de Aula para este curso 2020/2021.

En los primeros cursos de la enseñanza elemental básica las horas de práctica necesarias para adquirir las mínimas capacidades y destrezas exigibles en nuestros alumnos y alumnas, deben racionalizarse tratando de presentar textos adecuados y atractivos, que estimulen el conocimiento adquirido, que se apoyen en la importancia de la memoria y que aprendan a desmitificar la actuación ante el público. Cultivar el gusto por el trabajo bien hecho, por una ejecución de calidad, estéticamente coherente y técnicamente correcta, es un objetivo irrenunciable en todo momento de la formación del alumnado de flauta travesera.

En este proyecto la educación musical tendrá por finalidad llevar al alumno/a a *encaminar su propia personalidad como músico/a*, entendiéndose por educación como el proceso que tiende a capacitar al discente para actuar conscientemente frente a situaciones nuevas, teniendo en cuenta su inclusión en la sociedad, la transmisión de la cultura y el progreso social. Siendo por tanto, la educación, un proceso social más amplio y de mayor rango que la mera instrucción que se limita a transmitir destrezas técnicas o teóricas científicas.

El proceso de planificación docente y su concreción en el aula a través de una programación de aula, se convierte en una necesidad básica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que queda justificado por diversas razones:

Ayuda a eliminar el azar y la improvisación, lo cual no indica que todo esté cerrado o predeterminado.

Sistematiza, ordena y concreta el proceso de enseñanza-aprendizaje, indicado en el proyecto educativo de conservatorio (PEC), contando con suficiente flexibilidad para dejar margen a la creatividad.

Permite adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto.

La comunicación será un componente básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las estrategias para aumentar la motivación en el alumnado.

Una Programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como esta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer Programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento de la capacidad de ejecución (al incremento de la técnica), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En la ***Legislación*** podemos encontrar la mayoría de las respuestas a cuestiones normativas que afectan a nuestra práctica diaria.
El Plan de estudios para Enseñanzas Básicas en el presente curso académico 2020-2021, ***estará regulado por***:
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.
*Capítulo VI: Enseñanzas Artísticas (art. 78, Definición)
*Sección Primera: Enseñanzas Elementales (arts. 79, 80, 81 y 83)
-Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía. ***Boja nº 23***
-Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. ***Boja nº 135***
-Orden de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía. ***Boja nº 132***
Para Enseñanzas Profesionales, además de la LEA mencionada anteriormente tenemos:
- Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (Boja nº 182)
- Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. (Boja nº 225)
-Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se establece la **ordenación de la evaluación** del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música (pág. 114, boja nº 225)
Como normativa a tener en cuenta para las Enseñanzas básicas y Profesionales de Música utilizaremos:
-Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales. (Boja nº 251).

1º CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS DE FLAUTA TRAVESERA

1- OBJETIVOS ESPECÍFICOS PRIMER CURSO

Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los ***Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (Decreto 17/2009. Art. 3),*** no aparecerán detallados al encontrarse ya introducidos en nuestro proyecto educativo. Solamente detallaremos en esta programación los Objetivos Específicos.

A continuación detallaremos los Objetivos Específicos de **ORDEN de 24 de junio de 2009,** por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía que se tendrán en cuenta en todos los cursos de los dos ciclos que corresponde la Enseñanza Básica Musical. **ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de música en Andalucía**

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
CICLO I

1º CURSO

- Conocer el instrumento con el que se toca (montaje, limpieza, etc...)
- Iniciarse en la respiración diafragmática.
- Adquirir una buena posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Comenzar a formar una embocadura y emisión correcta que le permita en lo sucesivo ir mejorando la calidad del sonido, mediante ejercicios con la cabeza del instrumento, y una vez controlado el sonido, con el instrumento completo.
- Saber distinguir y tocar distintas articulaciones (picado y ligado).
- Interpretar fragmentos cortos de memoria.
- Comenzar a leer a primera vista.
- Tocar el público una vez por trimestre.

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS POR TRIMESTRE

<u>Primer trimestre</u>

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento para el control de la respiración de diafragma.
- Ejercicios de relajación.
- Conocimiento del instrumento.
- Producción del sonido con la cabeza sola (sonidos agudos y graves).
- Ejercicios con la cabeza de la flauta para una correcta emisión y colocación de la embocadura en el instrumento.
- Montaje de la flauta.
- Posición del cuerpo y de las manos.
- Digitaciones elementales y primeras alteraciones.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.

- Iniciación a la articulación (ligado y picado) en los estudios correspondientes.
- Pequeñas canciones.
- Interpretación obra en público.
- Registro grave e iniciación al medio del instrumento.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material bibliográfico" de dicha programación.
- Ejercicios de memorización y lectura a primera vista.

Segundo trimestre

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Continuación con la articulación.
- Registro medio de la flauta.
- Desarrollo de la memoria y lectura a primera vista.
- Iniciación a la escala y continuación del aprendizaje del resto de alteraciones.
- Interpretación obra en público.
- Pequeñas canciones.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material bibliográfico" de dicha programación.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.

Tercer trimestre

- Respiración, nuevos ejercicios.
- Escala cromática hasta Do3
- Iniciación a la improvisación.
- Desarrollo de la memoria y lectura a primera vista.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Interpretación obra en público.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material bibliográfico" de dicha programación.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Colocación correcta de la embocadura. Ejercicios con la cabeza.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber realizado los estudios correspondientes, o al menos los mínimos exigibles. Se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo, respiración, ritmo, articulación, fraseo y el control e igualdad de los dedos.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto y sencillo a primera vista.
- Que el alumno tenga conocimientos preliminares o básicos de las consideraciones generales del instrumento.
- Emisión correcta del sonido que corresponde al nivel.
- Colocación correcta del cuerpo con respecto al instrumento.

- Conocimiento y desarrollo de la respiración diafragmática y control de la columna de aire, (en la medida de las posibilidades del curso).
- Conocimiento del picado simple.
- Valoración de las actuaciones en público del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Genérico todos los cursos de EBM y EPM**)**

Lo que a continuación se detalla se aplicará para **todos los cursos de Enseñanzas Básica y de Enseñanzas Profesionales de Música.**

Nota: Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**90%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**5%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**5%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
  - Insuficiente (1-4)
  - Suficiente (5)
  - Bien (6)
  - Notable (7-8)

- Sobresaliente (9-10).

Lo que a continuación se detalla se aplicará para el primer ciclo de las Enseñanzas Elementales Básicas.

Las pruebas concretas (trabajos, proyectos, pruebas escritas u orales, etc.), obtendrán el 80% de la nota final. La asistencia a clase y el comportamiento en el aula

se valorarán con un 20% las dos. La suma de este criterio de porcentaje dará como resultado el 100% de la nota final.

La calificación de la asignatura de flauta en las Enseñanzas Básicas y Profesionales de Música es de Insuficiente (1-4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7-8) y Sobresaliente (9-10).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Genérico todos los cursos de EBM y EPM**)**

Los Instrumentos de Evaluación se aplicarán en todos los cursos.

Entre los procedimientos a utilizar en la evaluación para el presente curso de flauta estarán:

1. La observación: directa o indirecta y de forma sistematizada para mayor objetividad. Esta observación será realizada durante las distintas sesiones educativas
2. Entrevista: formal o informal.
3. Pruebas: variadas y de forma que se evalúen procedimientos y actitudes. En el caso de los instrumentos, las audiciones públicas son un buen elemento de juicio.

Los otros instrumentos o técnicas a utilizar serán:

- Lista de control: registro grupal que permite observar el nivel de asimilación de lo explicado.
- Diarios de clase: facilita el seguimiento de la dinámica del aula.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- "Escalando por el mundo con mi flauta" 1º (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles.
- "La Flauta Travesera" I, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)
- "Iniciación a la Flauta" Nivel I, de Marcial Picó (Ed. OFM)
- "La Flauta Amiga" Vol. I (Rivera Editores)
- "Iniciación a la flauta", de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "Aprende tocando la flauta", P. Wastall (Ed. Mundimúsica).
- "Escuchar, Leer y Tocar" vol. I (Ed. Dehaske): Continuación.
- "Flute children"(complementario). Fichas.
- "Flute funbook" (Complementario). Fichas.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO

- **"Escalando por el mundo con mi flauta"** 1º. (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles
  - 1er Trimestre: Unidades 1-2-3-4.
  - 2º Trimestre: Unidad 5-6-7.
  - 3er Trimestre: Unidad 8-9-10.
- **"La Flauta Travesera"** vol. 1 Isabel Ory. Ed. Van de Velde
  - 1er Trimestre: Unidades 1 a la 12.
  - 2º Trimestre: Unidades 13 a la 24.
  - 3er Trimestre: Unidades 25 a la 38.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- **"Escuchar, leer y tocar",** Vol.1 Kastelein. Ed de Hasque.
  - 1er Trimestre: hasta l a la Pág. 9.
  - 2º Trimestre: de la Pág. 10 a la 20.
  - 3er Trimestre: de la Pág. 21 a la 28.

MINIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Ejercicios de respiración.
- Conocimientos de las diferentes partes del instrumento.
- Colocación correcta mano izquierda y mano derecha.
- Posición correcta del instrumento.
- Emisión correcta y presión adecuada.
- Trabajo del registro grave y conocimiento del medio.
- Trabajo con la embocadura de diferentes sonidos agudo y grave.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.
- Iniciación a la articulación (ligado y picado) en los estudios correspondientes.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.

Segundo trimestre

- Ejercicios de respiración y relajación.
- Continuación con la articulación.
- Emisión correcta y presión adecuada.
- Registro medio de la flauta.
- Escalas Do M, Sol M y Fa M.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.

- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.

Tercer trimestre

- Respiración, nuevos ejercicios.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.
- Estudios y pequeñas canciones solo y en conjunto.
- Escala cromática en el registro grave y medio.
- Presión adecuada y emisión correcta.
- Escalas hasta 2 alteraciones y sus arpegios.
- Articulación: ligado y picado.
- Notas tenidas para el trabajo de la emisión del sonido y la calidad del mismo.

2º CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diferenciar entre una correcta o incorrecta respiración.
- Mejorar la formación de la embocadura.
- Distinguir como mínimo los matices fuerte y piano e intentar utilizarlos, así como las articulaciones picado y ligado.
- Conocer las posiciones de la escala cromática hasta el Sol agudo.
- Ser capaz de tocar las escalas mayores y menores y sus arpegios hasta tres alteraciones.
- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.
- Saber distinguir la afinación de un sonido cuando esta alto o bajo con respecto a uno de referencia.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS POR TRIMESTRE

Primer trimestre

- Desarrollo general de los conceptos del primer curso.
- Escalas y arpegios de Sol M, Mi m, Fa M y Rem.
- Iniciación al registro agudo.
- Iniciación a la dinámica.
- Afinación, conceptos básicos.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Interpretación obra en público.
- Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

Segundo trimestre

- La escala cromática.
- Práctica de la afinación.
- Iniciación a la homogeneidad tímbrica.

- Escalas y arpegios.
- Articulación aplicada a las escalas y lectura a primera vista.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- Interpretación obra en público.

Tercer trimestre

- Continuación de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- Escala y arpegios.
- Ejercicios de Dinámica.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y pequeñas canciones a solo y en conjunto.
- 1 pieza de memoria.
- Interpretación obra en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Adoptar una correcta posición corporal y del instrumento.
- Haber cumplido los objetivos del curso, al menos los mínimos exigibles.
- Haber realizado las escalas reseñadas en la programación y los estudios y obras correspondientes al curso.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto a primera vista.
- Controlar los sonidos largos, evitando fluctuaciones en su altura, timbre e intensidad.
- Controlar la igualdad de digitación.
- Valoración de las actuaciones en público del alumnado.

Nota: Se tendrá en cuenta la mejora en la calidad del sonido, emisión, posición de la embocadura y del instrumento con respecto al cuerpo, respiración, ritmo, articulación, fraseo y el control e igualdad de los dedos.

MATERIAL BIBLIOGRAFICO

- "Escalando la técnica con mi flauta" 2º ed. Piles
- "La Flauta Travesera" II, de Isabelle Ory (Dasi Ed.) Continuación.
- "Flauta amiga" vol. II. Riveras editores
- "Dúos Fáciles", Op.55 vol. I, de Köhler
- "Aprende tocando la flauta", P. Wastall (Ed. Mundimúsica).Continuación.
- "Escuchar, Leer y Tocar" vol. I (Ed. Dehaske): Continuación.

Pequeñas piezas:

- Abracadabra flute.
- L. van BEETHOVEN (arr. Ph. Gaubert), "Melodie".
- T.WYE, "Classical album".
- T.WYE, "A very easy 20th century album".
- La Flauta Clásica. Volumen I.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO

- **"Escalando por el mundo con mi flauta"** 2º. (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles
  - 1er Trimestre: Unidades 1-2-3-4.
  - 2º Trimestre: Unidad 5-6-7.
  - 3er Trimestre: Unidad 8-9-10.
- **"La Flauta Travesera"** vol. 2 Isabel Ory. Ed. Van de Velde
  - 1er Trimestre: Unidades 1 a 9.
  - 2º Trimestre: Unidades 10 a 19.
  - 3er Trimestre: Unidades 20 a 28.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- **"Escuchar, leer y tocar",** Vol.1 Kastelein. Ed de Hasque.
  - 1er Trimestre: pg. 29 a 37.
  - 2º Trimestre: pg. 38 a 47.
  - 3er Trimestre: pg.48 a 56.

OBRAS

- Gavotte. Gossec
- Pauvre Pierre. Claude Arrieu
- Sonatina nº 2. James Hook
- La Flauta Clásica. Vol 1 y 2. René Le Roy et Henry Classens.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Estudios y pequeñas canciones individual y en conjunto.
- Escalas y arpegios de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Rem y sus arpegios.
- Escala cromática.
- Presión adecuada y emisión correcta.
- Iniciación a la dinámica.
- Iniciación al registro agudo.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.

Segundo trimestre

- La escala cromática en los tres registros.
- Iniciación a la homogeneidad tímbrica.
- Escalas mayores y menores y sus arpegios hasta dos alteraciones.
- Estudios y pequeñas canciones individual y en conjunto.
- Articulación aplicada a las escalas.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.

Tercer trimestre

- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.
- 1 pieza de memoria.
- Ejercicios de Dinámica.
- Escala cromática.
- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones y sus arpegios.
- Emisión correcta y Presión adecuada.

CICLO II
PRIMER CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de la respiración torácico-abdominal.
- Mejorar la emisión del sonido en los matices fuerte y piano.
- Mejorar el sonido en sus distintos registros.
- Dominar la escala cromática en toda su extensión, las escalas mayores y menores y sus arpegios hasta 4 alteraciones y sus intervalos de 3ª.
- Mejorar la calidad de las articulaciones: picado, ligado, stacatto y picado ligado.
- Mejorar la afinación.
- Interpretar piezas de memoria y fragmentos cortos a primera vista.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS POR TRIMESTRE

Primer trimestre

- Repaso de los conceptos de los cursos anteriores.
- Ejercicios para ampliar la capacidad respiratoria.
- Iniciación a los intervalos de 3ª.
- Escalas Mayores con 3 alteraciones y sus arpegios.
- Ejercicios de Dinámica.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y piezas a solo y en conjunto.
- Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

Segundo trimestre

- Notas largas y armónicos.
- Escalas menores con 3 alteraciones y sus arpegios.
- Escalas Mayores con 4 alteraciones y sus arpegios.
- Intervalos de tercera.
- Lectura a primera vista.
- Estudios y piezas a solo y en conjunto.
- 1 Obra.
- Audición de obras del repertorio Flautístico.

Tercer trimestre

- Repaso de los contenidos de los trimestres anteriores.
- Escalas menores con 4 alteraciones y sus arpegios.
- Intervalos de tercera.
- Iniciación al conocimiento de estilos.
- Lectura a primera vista
- Práctica de la improvisación.
- Estudios y piezas a solo y en conjunto.
- 1 Obra de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Tocar la escala cromática en toda su extensión, escalas e intervalos correspondientes al curso teniendo en cuenta la igualdad del sonido y de los dedos.
- Haber realizado los estudios y piezas del programa con flexibilidad, expresión y fraseo.
- Tocar piezas de memoria teniendo en cuenta la dinámica, el ritmo y el fraseo.
- Tocar un fragmento a primera vista controlando el pulso, fraseo y articulaciones.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- "Flautíssim"vol1 edit. Dasí
- "125 Easy Classical Studies" de F. Vester
- "Escalando la técnica con mi flauta" 3º y 4º ee.bb. Ed. Piles.
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc)
- "La Flauta Travesera" II, de Isabelle Ory (Dasi Ed.)
- "Escuchar, Leer y Tocar" vol.II (Ed. Dehaske)
- "Dúos" op. 82, de Devienne
- "Estudios" vol. I, de Bantai Kovacs

OBRAS(anexo 1)

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO:

- **"Escalando la técnica con mi flauta" Vol. 3 y 4** (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles
  - 1er Trimestre: Unidades 1-2-3.
  - 2º Trimestre: Unidades 4-5-6.
  - 3er Trimestre: Unidades 7-8-9.

- **"125 Easy Classical Studies for Flute"** (Frans Vester) Ed. Universal Edition
  - 1er Trimestre: Lecciones 1 a la 18.

- 2º Trimestre: Lecciones 19 a la 37.
- 3er Trimestre: Lecciones 38 a la 49.

- **"Flautíssim" Vol. 1.**
  - 1er Trimestre: Unidades 1 a 4.
  - 2º Trimestre: Unidades 5 a 8.
  - 3er Trimestre: Unidades 9 a 12.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- **"Escuchar, leer y tocar", Vol. II** Kastelein. Ed de Hasque.
  - 1er Trimestre: unidades 1 a 7.
  - 2º Trimestre: unidades 8 a 14.
  - 3er Trimestre: unidades 15 a 20.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Ejercicios para ampliar la capacidad respiratoria.
- Escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones y sus arpegios.
- Iniciación a los intervalos de 3ª.
- Emisión correcta y Presión adecuada.
- Escala cromática en los tres registros.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.

Segundo trimestre

- Notas largas y armónicos.
- Escalas menores y menores hasta 5 alteraciones y sus arpegios.
- Emisión correcta y Presión adecuada.
- Articulaciones
- 1 Obra.
- Intervalos de tercera. Matices.
- Matices.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.

Tercer trimestre

- Escalas mayores y menores con todas alteraciones y sus arpegios.
- Escala cromática en los tres registros.
- 1 Obra de memoria.
- Iniciación al conocimiento de estilos.
- Intervalos de tercera.
- Trabajo en clase y casa de los diferentes libros, expuestos en el punto "material obligatorio" de dicha programación.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de respiración.
- Trabajar la calidad del sonido y conseguir igualdad en todos sus registros.
- Perfeccionar los matices y las articulaciones controlando la calidad del sonido.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de tercera.
- Perfeccionar la escala cromática.
- Desarrollar la afinación.
- Trabajar obras de diferentes estilos analizándolas de acuerdo al nivel del curso.
- Memorizar y leer a primera vista piezas del nivel del curso.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES.

Primer trimestre

- Repaso de los conceptos de cursos anteriores.
- Escalas y Arpegios hasta 4 alteraciones
- Ejercicios de afinación.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios y Estudios.
- 1 Obra.
- Interpretación de una canción o tema folklórico característico del país de referencia del posible alumnado inmigrante matriculado en esta asignatura.

Segundo trimestre

- Escala y Arpegio de Si M. y su relativo menor.
- Intervalos de tercera.
- Ejercicios de Dinámica.
- Lectura a primera vista
- Ejercicios y estudios.
- 1 Obra de memoria

Tercer trimestre

- Perfeccionar lo trabajado en los trimestres anteriores.
- Iniciación al vibrato.
- Escala y Arpegio de Re b M. y su relativo menor.
- Intervalos de tercera.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios y estudios.
- 1 Obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento y mejora de una clase a la siguiente en los aspectos trabajados en el aula y resultados generales al final del curso.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Tocar la escala cromática, escalas, arpegios e intervalos correspondientes al curso a mayor velocidad manteniendo la calidad del sonido y de ejecución.
- Haber realizado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la comprensión formal de la obra, de acuerdo al nivel del curso.
- Tocar de memoria obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo y estilo.
- Tocar tiempos lentos de sonatas de poca dificultad a primera vista.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- "Flautíssim" vol.1edit. Dasí
- "125 Easy Classical Studies" de F. Vester
- "Escalando la técnica con mi flauta" 3º y 4ºEd. Piles.
- "Escuchar, Leer y Tocar" vol. III(Ed. Dehaske)
- "12 Dúos" de Soussmann
- "Etudes Mignones" de Gariboldi
- "18 estudios para flauta" Op. 41 J. Andersen
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc)

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO

- **"Escalando la técnica con mi flauta" Vol. 3 y 4** (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles
  - 1er Trimestre: Unidades 10-11-12.
  - 2º Trimestre: Unidades 13-14-15.
  - 3er Trimestre: Unidades 16-17-18.

- **"125 Easy Classical Studies for Flute"** (Frans Vester) Ed. Universal Edition
  - 1er Trimestre: Lecciones 50 a 60
  - 2º Trimestre: Lecciones 61a 74.
  - 3er Trimestre: Lecciones 75 a 84.

- **"Flautíssim" Vol. 1.**
  - 1er Trimestre: Unidades 12 a 16.
  - 2º Trimestre: Unidades 17 a 21.
  - 3er Trimestre: Unidades 22 a 26.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- **"18 estudios"Op. 41** J. Andersen
  - 1er Trimestre: estudios 1 y 2.
  - 2º Trimestre: estudios 5 y 12.
  - 3er Trimestre: estudio 13.

OBRAS(Anexo 1)

Obras E.B.M. (Anexo 1)
Blanquer, A. Breves reencuentros Ed. Piles (2 flautas)
Debussy, C. Pequeño Negro Ed. Alphonse
Leduc Donizetti, G. Sonata en Fa M Ed. Editio Musica Budapest
Faure, G. Sicilienne Ed. Alphonse Leduc*
Faure, G. Berceuse Ed. Alphonse Leduc*
Faure, G. Pavane Ed. Alphonse Leduc
Finger, Sonata Ed. Chester
Honegger, A. Romance Ed. Internacional Music Hook,
Sonata Ed. Chester Loeillet
J. Sonata en Re M op.3 nº9 Ed. Alphonse Leduc
Massenet J. Meditation de Thaïs Ed. Alphonse Leduc
Oliver Pina, A. Pequeña Suite al Estilo Antiguo Ed. Real Musical Quantz
J.J. Sonata en si m Ed. Schott Sarrien-Perrier, Annick
Le petit flute Ed. Robert Martin (libro con cd)
Telemann, G. Ph. Sonata en Sol Mayor Ed. Schott
Telemann G.Ph. Sonata en Fa Mayor Ed. Schott
Vivaldi,A. Sonata en Do Mayor Ed. Chester Music Wastall
P. First Repertoire Pieces for Flute Ed. Boosey & Hawkes*
Tema variationi per flauto solo, T. Monzani. Ed. Falaut
Sonatina, Pál Járdányi. Ed. Musica Budapest
Sonata en Sol M. Op.1 nº 5, G. F. Händel. Ed. Bar.
Sonata en Fa M. Op.1 nº 4, G. F. Händel. Ed. Bar.
Sonata en Sib M, B. Marcello. Ed. OUP.
Sonata en Fa M, G. P. Telemann. Ed. Barenreiter.
Sonata en mi menor, M. Platti.
Duos op. 74 (dos fl. o fl. y cl.), F. Devienne. Ed. Nova Music.
Serenade de "Les millions d'Arlequins", R. E. Drigo.
The fog is lifting, C. Nielsen. Ed. W. Hansen.
The children are playing, C. Nielsen. Ed. W. Hansen.
Sonatina, H. Lindholm. Ed. Helin & Sons.
Improptu op. 25 nº1, A. Arensky.
Sonata en Sol M, G. Finger. Ed. Boosey.
Danza de los Espíritus Bienaventurados, C.W. Gluck. Ed. Sch.
Andante en Do M. KV315, W.A. Mozart. Ed. Breitkopf
Madrigal, P. Gaubert. Ed. IMC.
Un Oiseau en Mai, J. Sichler. Ed. Leduc.
Romanza en Sol M, M. Reger. Ed. Breit.
Rustical Miniature, Sigtenhorst Meyer. Ed. Albasch.

Lista abierta y orientativa. Se puede tocar cualquier otra obra de igual o mayor nivel. Las obras trabajadas en cada trimestre serán de estilos diferentes.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Escalas mayores y menores y sus arpegios hasta 4 alteraciones.
- Escala cromática en los tres registros.
- Ejercicios y Estudios.
- 1 Obra.
- Repaso de los conceptos de cursos anteriores.

Segundo trimestre

- 1 Obra de memoria
- Intervalos de tercera.
- Ejercicios y estudios.
- Escala mayores y menores y sus arpegios hasta 5 alteraciones.
- Presión adecuada y emisión correcta.
- Matices.
- Iniciación al vibrato.

Tercer trimestre

- 1 Obra.
- Escalas mayores y menores con todas las alteraciones y sus arpegios
- Ejercicios y estudios.
- Presión adecuada y emisión correcta.
- Matices.
- Iniciación al vibrato.
- Utilización de las articulaciones.

PRUEBAS DE ACCESO Y APTITUD.

Acceso a las EBM: CRITERIOS PARA EL ACCESO A CURSO DISTINTO A PRIMERO.

A) **Prueba de Acceso a 1er Curso**.

Podrán acceder al primer curso de las enseñanzas básicas de música los niños/as que tengan, como mínimo, ocho años de edad o los cumplan en el año natural correspondiente al comienzo del curso académico y supere una prueba de aptitud. En dicha prueba se valorarán, prioritariamente, las facultades de los aspirantes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, de acuerdo con los objetivos que para las mismas se establecen en el Decreto 17/2009 de 20 de enero.

B) Prueba de Acceso a un Curso Distinto a Primero.

Para el acceso a un curso distinto a 1º, se realizará una prueba de aptitud al alumnado, en la cual se indagará si el alumno o alumna, posee los conocimientos adecuados para abordar el curso al que solicita incorporarse, constando dicha prueba de dos partes:

primero, la interpretación de dos obras con el instrumento, y segundo, realización de un ejercicio teórico-práctico que valore sus conocimientos.

Repertorio orientativo de la especialidad de Flauta Travesera. Este repertorio podrá ser sustituido por obras o estudios que sean similares en cuanto a nivel y a dificultad se refiere:

Curso 2º de 1er ciclo:

- Método Completo de Flauta de Henry Altés 1ª parte. Revisión Antonio Arias. (lecciones de la 1 a la 7, a elegir una).
- Flauta ClásicaVol.1 (René Le Roy et Henry Classens) Para Flauta y Piano. (a elegir dos piezas).

Curso 1º de 2º ciclo.

- Sonatina nº 2 (James Hook). Para Flauta y Piano.
- Gavotte (Gossec). Para Flauta y Piano.

Curso 2º de 2º ciclo.

- Berceuse (Oscar Lager).
- Flauta Clásica Vol.2 (René Le Roy et Henry Classens). Para Flauta y Piano. (a elegir dos piezas).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. (DECRETO 241/2007, Art. 3).

Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientado y preparatoria para estudios posteriores.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
c) Analizar y valorar la calidad de la música

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

a) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
b) f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
c) g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
d) h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
e) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS EPM (Decreto EPM).

a) Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:
b) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
c) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
d) Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
e) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
f) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

g) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
h) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
j) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
k) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
l) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
m) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz de inspiración andaluza.

n) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA, EN LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA (DECRETO 241/2007).

Las enseñanzas de Flauta Travesera, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico de la Flauta Travesera, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos de la Flauta Travesera.
6. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente, las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
9. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles, desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
10. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
11. Conocer el repertorio fundamental para Flauta como instrumento en la música de cámara y como solista.
12. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que la flauta travesera es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.

13. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

14. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

15. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

17. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CURSO 1º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad, y que favorezca la coordinación del instrumento, del cuerpo y los brazos.

- Profundizar en el control de la columna de aire mediante respiración "costó diafragmática dominar", de manera que posibilite el desarrollo de la capacidad pulmonar y una correcta emisión. Avanzar en su uso de manera mecánica.
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad, y que permita en lo sucesivo ir mejorando la calidad del sonido.

- Perfeccionar las distintas articulaciones.
- Iniciación al vibrato.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y arpegios en dichas tonalidades así como los intervalos de cuartas.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo y con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Trabajar solos de orquesta.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica
- Avanzar en el control del mecanismo técnica del instrumento.

- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS POR TRIMESTRE

Primer trimestre;

- Repaso general de los conceptos de las Enseñanzas Elementales.
- Continuación con los conocimientos de estilos.
- Ejercicios de Técnica de Taffanel y Gaubert.
- Ejercicios de sonido (Vol.1 de Trevor Wye).
- Ejercicios de Afinación.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra

Segundo trimestre:

- Continuación con la práctica de los ejercicios del trimestre anterior.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Dinámica.
- 6 Estudios
- 1 Obra.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.

Tercer trimestre:

- Repaso de los ejercicios de técnica y sonido de los trimestres anteriores.
- Ejercicios de Afinación.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Dinámica.
- 6 Estudios.
- 1 Obra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES ***Orden 25 de octubre de 2007***

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz

y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su

competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpegios correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.
- Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerda al nivel del curso.
- Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.
- Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- Textos: "La Flauta" de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): I. La familia de las flautas.

- Ejercicios:

- "Estudio de la afinación e introducción al vibrato"
- "Teoría y práctica de la flauta, Sonido" vol.1 de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "Perfeccionamiento de la articulación simple"
- "Perfeccionamiento del sonido"
- "De la Sonorité" de M. Moyse (Leduc).

▪ Técnica de digitación:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5", A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo" de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- "20 Estudios para la Flauta" de F. González.
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 15
- Escalas y arpegios M. y m. hasta 5 alteraciones, intervalos de 3 ª (de memoria) (□ = 84)

▪ Estudios:
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc):
- "Flautissim" vol. II(Ed. Dasi Flautas)
- "Estudios" vol. II de Bantai Kovacs
- "Dúos" op. 132, vol. I, de Briccialdi
- "Dúos" op. 74, de Kummer
- "15 estudios para flauta"Op. 33 E. Kölher
- "18 estudios "Op. 41 J. Andersen
- "Petits Caprices"Op. 37 J. Andersen

▪ **Obras:** 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO-.

- **17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para Flauta** P. Taffanel et Ph. Gaubert.
  - 1er trimestre: ejercicio nº 1.
  - 2º trimestre: ejercicio nº 2.
  - 3er trimestre: ejercicio nº 3, solo la A.
- **125 Pequeños Estudios Clásicos para Flauta** Fran Vester.
  - 1er trimestre: Del ejercicio 85 hasta el 89.
  - 2º trimestre: Del ejercicio 90 hasta el 94.
  - 3er trimestre: Del ejercicio 95 hasta el 97

- **18 Pequeños Estudios** Op.41, Joaquín Andersen.

- 1er trimestre: nº 3 y 6.
- 2º trimestre: nº 7 y 11.
- 3er trimestre: nº 15 y 16.

- **Flautissim** Vol. 2
  - 1er trimetre: Unidad 1 a 5.
  - 2º trimestre: Unidad 6 a 11.
  - 3er trimestre: Unidad 12 a la 17.

MATERIAL COMPLEMENTARIO-.

- Estudios para Flauta Op. 33 vol. 1 de E. Köhler.Varios estudios a lo largo del curso.
- 7 Ejercicios Diarios Op.5, de Reichert. varios ejercicios a lo largo del curso.
- Método Completo de Flauta, 3ª parte, Henry Altès.
- Teoría y práctica de la flauta, de Trevor wye. Vol.1 y 2.
- Petites Caprices Op. 37, de J. Andersen.
- Altés, H. Método VOL II.
- Bantay y Kovacs. Selección de Estudios vol. II

OBRAS: A concretar entre profesor y alumno según las necesidades individuales de cada uno, y que se podrán sustituir por otras de nivel y dificultad equivalente. Se trabajarán tres obras durante el curso. Ver listado Anexo 1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- 1 Obra
- 1 Solo Orquestal.
- Ejercicios de sonido (Vol.1 de Trevor Wye).
- 6 Estudios.
- Ejercicios de Técnica de Taffanel y Gaubert.

Segundo Trimestre

- 6 Estudios
- Ejercicios de Dinámica.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.

Tercer trimestre

- Ejercicios de Dinámica.

- 1 Obra
- 1 Solo Orquestal.
- Ejercicios de Afinación.
- 6 Estudios.

CURSO 2º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en la correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad e interpretar sin tensiones.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones. (doble-picado).
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios.
- Iniciación al vibrato.
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante la respiración "costodiafragmáticabdominal". Introducir a la técnica de diferentes respiraciones durante la interpretación.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Trabajar solos de orquesta.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS POR TRIMESTRE

Primer trimestre

- Repaso general de lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Iniciación al Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Continuación con el conocimiento de los estilos.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Ejercicios de Doble picado.
- Lectura a primera vista.

- 6 Estudios.
- 1 Obra de memoria.

- 1 Solo Orquestal.

Tercer trimestre

- Repaso de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- 6 Estudios
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Afinación.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpegios correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.
- Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerda al nivel del curso.
- Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.
- Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- Textos: "La Flauta" de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.

- Ejercicios:
- Estudio de la afinación y del vibrato:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- Perfeccionamiento de la "articulación simple":
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Iniciación al doble picado:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento del sonido:
- "De la Sonorité" de M. Moyse (Leduc).
- "Teoría y práctica de la flauta", vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- Técnica de digitación:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- "Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5", A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo" de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- "20 Estudios para la Flauta" de F. González.
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc): nº 15

▪ Estudios
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc)
- "125 Eassy Classical Studies for Flute" de Fr. Vester (Ed. Universal)
- "Flautissim" vol. II (Ed. Dasi Flautas)
- "Estudios" vol. II-III de Bantai Kovacs
- "Dúos" op. 132, vol. II, de Briccialdi
- "15 estudios para flauta"Op. 33 E. Kölher
- "18 estudios" Op. 41 J. Andersen

Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO-.

- **17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para Flauta** P. Taffanel et Ph. Gaubert.
  - 1er trimestre: ejercicio nº 3, solo b, nº 4 y nº 5.
  - 2º trimestre: ejercicio nº 6 a 10.
  - 3er trimestre: ejercicio nº 11 y 12.
- **125 Pequeños Estudios Clásicos para Flauta** Fran Vester.
  - 1er trimestre: Del ejercicio 98 al 105.
  - 2º trimestre: Del ejercicio 106 al 113.
  - 3er trimestre: Del ejercicio 114 al final.
- **18 Pequeños Estudios** Op.41, Joaquín Andersen.
  - 1er trimestre: nº 4 y 8.
  - 2º trimestre: nº 9,10 y 14.
  - 3er trimestre: nº 17 y 18.
- **Flautissim** Vol. 2
  - 1er trimetre: Unidad 18 a 23.
  - 2º trimestre: Unidad 24 a 29.
  - 3er trimestre: Unidad 30 a la 34.

MATERIAL COMPLEMENTARIO-.

- Estudios para Flauta Op. 33 vol. 1 de E. Köhler.Varios estudios a lo largo del curso.
- 7 Ejercicios Diarios Op.5, de Reichert. varios ejercicios a lo largo del curso.
- Método Completo de Flauta, 3ª parte, Henry Altès.
- Teoría y práctica de la flauta, de Trevor wye. Vol.1 y 2.
- Petites Caprices Op. 37, de J. Andersen.

- Altés, H. Método VOL II.

- Bantay y Kovacs. Selección de Estudios vol. II
- Estudios románticos. 0p. 36. E Köhler

OBRAS: A concretar entre profesor y alumno según las necesidades individuales de cada uno, y que se podrán sustituir por otras de nivel y dificultad equivalente. Se trabajarán tres obras durante el curso. Ver listado Anexo 1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Iniciación al Doble picado.
- 6 Estudios.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- 1 Obra de memoria.
- 1 Solo Orquestal.
- Ejercicios de Doble picado.
- 6 Estudios.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

Tercer trimestre

- Ejercicios de Doble picado.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.
- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- 6 Estudios

CURSO 3º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad e interpretar sin tensiones. Conocer los adecuados ejercicios de estiramiento y calentamiento adecuados a cada situación o tensión.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante respiración "costodiafragmáticabdominal".
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones, con especial atención al doble picado. Introducir el triple picado.
-

- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de octavas, quintas, terceras y los arpegios en dichas tonalidades.
- Consolidar el uso del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Trabajar solos de orquesta.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica.
- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS POR TRIMESTRE

Primer trimestre

- Repaso general de lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Perfeccionamiento del Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra.
- Solo Orquestal.

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Continuación con el conocimiento de los estilos.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Ejercicios de Doble e introducción al triple picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- 1Solo Orquestal.
- Conocimiento de repertorio para Flauta.

Tercer trimestre

- Repaso de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- 6 Estudios
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Afinación.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.
- Haber cumplido los objetivos del curso.

- Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpegios correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.
- Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerda al nivel del curso.
- Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.
- Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- Textos: "La Flauta" de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.

- Ejercicios:
- Estudio de la afinación y del vibrato:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento de la "articulación simple":
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Iniciación al doble picado:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento del sonido:
- "De la Sonorité" de M. Moyse (Leduc).
- "Teoría y práctica de la flauta", vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "LaTécnica de la embocadura", Bernold, P.h.

- Técnica de digitación:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5", A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo" de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- "20 Estudios para la Flauta" de F. González.

- Estudios:
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.1, (Ed. Leduc)

- "50 Classical Studies for Flute" de Fr. Vester (Ed. Universal):
- "Flautissim" vol. III (Ed. Dasi Flautas)
- "Estudios" vol. II-III de Bantai Kovacs
- "Dúos" op. 132, vol. II, de Briccialdi
- "Flautissim, volumen II" AFV
- "15 estudios para flauta"Op. 33 E. Kölher
- "18 estudios" Op. 41 J. Andersen
- "Estudios atonales" Falk.

Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO

- **17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para Flauta"** Taffanel et Gaubert.
  - 1er trimestre: ejercicio nº 13
  - 2º trimestre: ejercicio nº 14-15
  - 3er trimestre: ejercicio nº 16-17
- **7 Ejercicios diarios** 0p. 5. A Reichert.
  - 1er trimestre: ejercicio nº2 mayores (de memoria)
  - 2º trimestre: ejercicio nº 2 menores (de memoria)
  - 3er trimestre: ejercicio nº 2 mayores y menores (de memoria)
- **Teoría y Práctica de la Flauta** vol. 1-5 Trevor Wye. A lo largo del Curso
- **18 Pequeños Estudios,** opus 41, J. Andersen.
  - 1er trimestre: nº 1-2-5
  - 2º trimestre: 6 y 12.
  - 3er trimestre: 13
- **Flautissim.** Vol. 3
  - 1er trimetre: Unidad 1 a la 5.
  - 2º trimestre: Unidad 6 a la 10.
  - 3er trimestre: Unidad 11 a la 15.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Estudios para Flauta Op. 33 vol II.de E. Köhler.Varios estudios a lo largo del curso.
- Método Completo de Flauta, vol. II y III de Henry Altès.
- La técnica de la flauta embocadura. Bernold, P.h.
- Development Through InterpretationFor The Flute. Moyse, M.
- Estudios atonales Falk.

OBRAS: A concretar entre profesor y alumno según las necesidades individuales de cada uno, y que se podrán sustituir por otras de nivel y dificultad equivalente. Se trabajarán tres obras durante el curso. Ver listado Anexo 1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- 1 Obra.
- 1Solo Orquestal.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Iniciación al Doble picado.
- 6 Estudios.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- 1 Obra de memoria.
- 1Solo Orquestal.
- Ejercicios de Doble picado y triple picado.
- 6 Estudios.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

Tercer trimestre

- Ejercicios de Doble y Triple picado.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.
- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- 6 Estudios

Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

CURSO 4º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Evolución del mecanismo o técnica del instrumento.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante respiración "costodiafragmáticabdominal".
- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones, con especial atención al doble picado. Consolidar el triple picado.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de octavas, quintas, terceras y los arpegios en dichas tonalidades.
- Consolidar el uso del vibrato.

- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Introducir elementos de la técnica contemporanéa para aplicarlos tanto al desarrollo del dominio de instrumento como la interpretación.
- Trabajar solos de orquesta. Conocer el papel de la flauta en la orquesta, desarrollar una audición crítica de la flauta en el contexto orquestal.
- Desarrollar la memoria y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica.
- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.

CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRE

Primer trimestre

- Repaso general de lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de Flexibilidad(Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica(Taffanel y Reichert).
- Perfeccionar el Doble picado y consolidar el triple picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Continuación con el conocimiento de los estilos.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Ejercicios de Doble picado.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- 1 Solo Orquestal.

- Conocimiento de repertorio para Flauta.

Tercer trimestre

- Repaso de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- 6 Estudios
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de Afinación.
- 1 Obra.
- 1Solo Orquestal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.
- Haber cumplido los objetivos del curso.

- Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpegios correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.
- Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerda al nivel del curso.
- Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.
- Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- **Textos:** "La Flauta" de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.

- **Ejercicios:**

- Estudio de la afinación y del vibrato:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento de la "articulación simple":
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- Iniciación al doble picado:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento del sonido:
- "De la Sonorité" de M. Moyse (Leduc).
- "La técnica de la embocadura" M. Moyse.
- "Teoría y práctica de la flauta", vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- **Técnica de digitación:**

- "Teoría y práctica de la flauta", vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5", A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. V, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- "17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo" de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- "20 Estudios para la Flauta" de F. González.
- "Escalas y arpegios. 480 ejercicios para flauta" M. Moyse.
- "Development Througt Interpretation For Flute" M. Moyse.

- **Estudios**

- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.III (Ed. Leduc)
- "50 Classical Studies for Flute" de Fr. Vester (Ed. Universal)
- "Flautissim" vol. II (Ed. Dasi Flautas)
- "Estudios" vol. II-III de Bantai Kovacs
- "Dúos" op. 132, vol. II, de Briccialdi
- "Flautissim, volumen IV" AFV
- "24 estudios"Op. 37 Th. Boëhm
- "Estudios para flauta" Op. 33 E. Köhler
- "18 estudios" Berbeguier

- "Estudios atonales" Falk.

Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO

- **17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para Flauta**, Taffanel et Gaubert.
  - 1er trimestre: nº 4.
  - 2º trimestre: nº 4.
  - 3er trimestre: nº 4.
- **7 Ejercicios diarios** 0p. 5. A Reichert.
  - 1er trimestre: nº 1-2 (memoria) y 3.
  - 2º trimestre: nº 4 y 5.
  - 3er trimestre: nº 6 y 7.

- **Teoría y Práctica de la Flauta** vol. 1-6 Trevor Wye. A lo largo del curso.

- **24 Estudios** Op. 37 Th, Boehm.
  - 1er trimestre: al menos dos estudios.
  - 2º trimestre: al menos dos estudios.
  - 3er trimestre: al menos dos estudios.
- **Flautissim.** Vol. 3.
  - 1er trimestre: estudio 16 al 21.
  - 2º trimestre: estudio 22 al 27.
  - 3er trimestre: estudio 28 al 32.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Estudios para Flauta Op. 33 vol.III de E. Köhler.Varios estudios a lo largo del curso.
- Método Completo de Flauta, vol. III de Henry Altès.
- La técnica de la flauta embocadura. Bernold, P.h.
- Development Through InterpretationFor The Flute. Moyse, M.

- Estudios atonales. Falk.

- 18 Estudios. Berbeguier, B.

- Escalas y arpegios . 480 Ejercicios para flauta. M. Moyse.

- Technique de la Sonorité. Moyse, M.

OBRAS: A concretar entre profesor y alumno según las necesidades individuales de cada uno, y que se podrán sustituir por otras de nivel y dificultad equivalente. Se trabajarán tres obras durante el curso. Ver listado Anexo 1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- 1 Obra.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Iniciación al Doble picado.
- 6 Estudios.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- 1 Obra de memoria.
- Ejercicios de Doble picado.
- 6 Estudios.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).

Tercer trimestre

- Ejercicios de Doble picado.
- 1 Obra
- 1Solo Orquestal.
- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- 6 Estudios

CURSO 5º

OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Mejorar la calidad del sonido en sus distintos registros.
- Avanzar en el progresivo desarrollo del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en la correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad e interpretar sin tensiones. Conocer los adecuados ejercicio de estiramientos y calentamiento adecuados a cada situación o tensión.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante respiración "costodiafragmáticabdominal". Consolidar el uso de diferentes respiraciones

durante la interpretación. Mantener el soporte de la columna de aire en los silencios.

- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones, con especial atención al doble picado. Consolidar el triple picado.
- Dominar las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de octavas, quintas, terceras y los arpegios en dichas tonalidades.
- Consolidar el uso del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano. Mejorar la autocorrección y la interiorización de la propia afinación melódica.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.

- Introducir elementos de la técnica contemporanéa para aplicarlos tanto al desarrollo del dominio de instrumento como la interpretación.
- Trabajar solos de orquesta. Conocer el papel de la flauta en la orquesta, desarrollar una audición crítica de la flauta en el contexto orquestal. Carnicero los instrumentos de la familia de la flauta que se usan en la orquesta: flautín y flauta en sol.
- Desarrollar la memoria, transporte y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica.
-

- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS POR TRIMESTRE

Primer trimestre

- Repaso general de lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Trabajo del vibrato a través del fraseo.
- Ejercicios para consolidar el Doble picado y consolidar el triple picado.
- Ejercicios de técnicas contemporáneas: Frulato, Whistle tones, tocar y cantar a la vez, sonidos eólicos, multifónicos.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Continuación con el conocimiento de los estilos.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Ejercicios para consolidar el Doble picado y el Triple picado.

- Ejercicios con pequeñas frases expresivas: sacar oido, interpretar en diferentes registros y matices, transportar. Todo ello sin partitura.
- Trabajo del vibrato a través del fraseo. Ejercicios de notas largas para trabajar el vibrato. Aplicación de esta técnica a los diferentes registros y matices.
- Trabajo del transporte de fragmentos musicales sencillos.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras.
- 6 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- 1 Solo Orquestal para flauta y alguno para flautín.
- Conocimiento de repertorio para Flauta. Realización de un breve trabajo sobre la época y el autor o autora de las obras interpretadas durante el curso.

Tercer trimestre

- Repaso y afianzamiento de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- 6 Estudios
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras.
- Ejercicios con piano y otros instrumentos para la afinación.
- 1 Obra.
- 1Solo Orquestal y alguno para flautín.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.

- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpegios aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo, correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Trabajo con metrónomo. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.
- Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerda al nivel del curso.
- Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.
- Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- **Textos:** "La Flauta" de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.

- **Ejercicios:**

- Estudio de la afinación y del vibrato:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento de la "articulación simple":
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Iniciación al doble picado:

- "Teoría y práctica de la flauta", vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento del sonido:
- "De la Sonorité" de M. Moyse (Leduc).
- "Technique de la Sonorité" M. Moyse.
- "Teoría y práctica de la flauta", vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "La técnica de la embocadura" Ph. Bernold

▪ **Técnica de digitación:**
- "Teoría y práctica de la flauta", vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5", A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. V y VI de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- "17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo" de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- "20 Estudios para la Flauta" de F. González.
- "Escalas y arpegios. 480 ejercicios para flauta" M. Moyse.
- "Development Througt Interpretation For Flute" M. Moyse.

▪ **Estudios**
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.III (Ed. Leduc)
- "50 Classical Studies for Flute" de Fr. Vester (Ed. Universal)
- "Flautissim" vol. V AFV
- "Estudios" vol. II-III de Bantai Kovacs
- "Dúos" op. 132, vol. II, de Briccialdi
- "Flautissim, volumen IV" AFV

- "24 estudios"Op. 37 Th. Boehm
- "24 Caprichos" Op. 26 Boehm.
- "Estudios para flauta" Op. 33 E. Köhler
- "Etudes de Salón" J. Donjon
- "Tangos Estudios" Piazzola.
- "18 estudios" Berbeguier
- "Estudios atonales" Falk, J.
- "Etudes For Flute solo" J.S Bach
- "Piccolo Practice Book" Morris, P. Y Wye, T.

Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO

- **17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para Flauta**, Taffanel et Gaubert.
  - 1er trimestre: nº 1 memoria.
  - 2º trimestre: nº 1 y 4 memoria.
  - 3er trimestre: nº 4 memoria.

7 Ejercicios diarios 0p. 5. A Reichert.

- 1er trimestre: nº 1.
- 2º trimestre: nº 1 y 2.
- 3er trimestre: nº 2.

- **Teoría y Práctica de la Flauta** vol. 1-6 Trevor Wye. A lo largo del curso.
- **24 Estudios** Op. 37 Th, Boehm.
  - 1er trimestre: al menos dos estudios
  - 2º trimestre: al menos dos estudios.
  - 3er trimestre: al menos dos estudios.
- **Flautissim.** Vol. 4, 5 y 6
  - 1er trimestre: varios estudios a lo largo del curso.
  - 2º trimestre: varios estudios a lo largo del curso
  - 3er trimestre: varios estudios a lo largo del curso
- **Estudios Tango.** Piazzola
  - 1er trimestre: 2 estudios.
  - 2º trimestre: 2 estudios.
  - 3er trimestre: 2 estudios.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Moyse, M. Tone Development Throug Interpretation For The Flute
- Donjon J. Etudes de Salon
- Falk, J. Estudios Atonales
- Köhler, Estudios Op. 33 vol.II
- Etudes for flute solo
- Vester, F. 50 Classical Studies
- Morris, P. y Wye, T.
- A Piccolo Practice Boock
- Berbiguier, B. 18 Etudes

OBRAS: A concretar entre profesor y alumno según las necesidades individuales de cada uno, y que se podrán sustituir por otras de nivel y dificultad equivalente. Se trabajarán tres obras durante el curso. Listado Nivel 1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Utilizar adecuadamente el Doble picado y Triple picado.
- Iniciación en los instrumentos de la familia: flautín.
- 5 Estudios de los incluidos en los materiales didácticos
- 1 Obra.

- 1 Solo Orquestal para flauta y 1 solo orquestal para flautín.

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Utilizar adecuadamente el Doble picado y Triple picado.

- Iniciación técnica contemporánea(frullato, whustle tones, tocar y cantar, sonidos éolicos, multifónicos, Tap tones, pizzicato)
- 5 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- 1 Solo Orquestal para flauta y 1 solo orquestal para flautín.

Tercer trimestre

- Ejercicios de Mecanismo(Taffanel y Gaubert).
- Ejercicios de Técnica(Taffanel y Reichert).

- Utilizar adecuadamente el Doble picado y Triple picado.
- 5 Estudios.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal para flauta y 1 solo orquestal para flautín.

CURSO 6º

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad e igualdad del sonido en sus distintos registros.
- Avanzar en el progresivo desarrollo del mecanismo o técnica del instrumento.
- Insistir en la correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad e interpretar sin tensiones. Conocer los adecuados ejercicios de estiramientos y calentamiento adecuados a cada situación o tensión.
- Desarrollar un mayor control de la columna de aire mediante respiración "costodiafragmáticabdominal". Consolidar el uso de diferentes respiraciones durante la interpretación. Mantener el soporte de la columna de aire en los silencios.

- Consolidar una buena embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación y flexibilidad.
- Avanzar en el progresivo desarrollo del mecanismo o técnica del instrumento.
- Perfeccionar y ampliar las distintas articulaciones, con especial atención al doble picado. Consolidar el triple picado.
- Dominar todas las escalas mayores y menores hasta siete alteraciones y sus arpegios, así como los intervalos de octavas, quintas, terceras y los arpegios en dichas tonalidades.
- Consolidar el uso del vibrato.
- Perfeccionar la afinación a la hora de tocar en grupo o con piano. Mejorar la autocorrección y la interiorización de la propia afinación melódica.
- Trabajar y analizar según el nivel las obras de diferentes estilos y saber diferenciar sus formas.
- Introducir elementos de la técnica contemporánea para aplicarlos tanto al desarrollo del dominio de instrumento como la interpretación.
- Conocer la acústica y el proceso de construcción del instrumento, así como técnicas básicas de reparación.
- Trabajar solos de orquesta. Conocer el papel de la flauta en la orquesta, desarrollar una audición crítica de la flauta en el contexto orquestal. Conocer los instrumentos de la familia de la flauta que se usan en la orquesta: flautín y flauta en sol.
- Desarrollar la memoria, transporte y lectura a primera vista.
- Desarrollar el interés por escuchar música clásica.
- Disfrutar de la interpretación en público, valorar el propio esfuerzo y los consecuentes logros, consolidar la autoestima y el auto conocimiento.
- Acercamiento a otros estilos musicales a través de la improvisación y desarrollo auditivo.

SECUENCIACIÓN CONTENIDOS TRIMESTRE

Primer trimestre

- Repaso general de lo trabajado en cursos anteriores.
- Ejercicios de Flexibilidad (Vol.1, T. Wye).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Trabajo del vibrato a través del fraseo.
- Ejercicios para consolidar el Doble picado y consolidar el triple picado.
- Ejercicios de técnicas contemporáneas: Frulato, Whistle tones, tocar y cantar a la vez, sonidos eólicos, multifónicos.
- Lectura a primera vista.
- 6 Estudios.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal.

Segundo trimestre

- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Continuación con el conocimiento de los estilos.

- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Utilizar adecuadamente el Doble picado y el Triple picado.
- Dominar las digitaciones del registro sobreagudo
- Ejercicios con pequeñas frases expresivas: sacar oido, interpretar en diferentes registros y matices, transportar. Todo ello sin partitura.
- Trabajo del vibrato a través del fraseo. Ejercicios de notas largas para trabajar el vibrato. Aplicación de esta técnica a los diferentes registros y matices.
- Trabajo del transporte de fragmentos musicales sencillos.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras.
- 6 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- 1 Solo Orquestal para flauta y alguno para flautín.
- Conocimiento de repertorio para Flauta. Realización de un breve trabajo sobre la época y el autor o autora de las obras interpretadas durante el curso.

Tercer trimestre

- Repaso y afianzamiento de lo estudiado en los trimestres anteriores.
- 6 Estudios
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras.
- Ejercicios con piano y otros instrumentos para la afinación.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal y alguno para flautín.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.
- Rendimiento con el pianista acompañante.
- Haber cumplido los objetivos del curso.
- Haber realizado la escala cromática, escalas, intervalos y arpegios aplicando distintas velocidades para el desarrollo del mecanismo, correspondientes al curso con facilidad a la hora de intercalar las distintas articulaciones. Trabajo

- con metrónomo. Al realizar los intervalos se tendrá en cuenta que el legato sea correcto y la afinación lo más justa posible, acorde al nivel del curso.
- Haber ejecutado los estudios y obras correspondientes al curso con expresividad y fraseo, teniendo en cuenta la compenetración con el pianista o instrumentista acompañante y la comprensión formal de la obra de acuerda al nivel del curso.
- Memorización de obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, fraseo, estilo, calidad de sonido y afinación.
- Lectura a primera vista; se tendrá en cuenta las dinámicas, fraseo, sonido, afinación, pulso y facilidad de lectura.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- **Textos:** "La Flauta" de P. Y. Artaud (Ed. Span Press): II. Evolución de la flauta travesera.

- **Ejercicios:**

- Estudio de la afinación y del vibrato:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. IV, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- Perfeccionamiento de la "articulación simple":
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Iniciación al doble picado:
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. III, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- Perfeccionamiento del sonido:
- "De la Sonorité" de M. Moyse (Leduc).
- "Technique de la Sonorité" M. Moyse.
- "Teoría y práctica de la flauta", vol I, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "La técnica de la embocadura" Ph. Bernold

▪ **Técnica de digitación:**
- "Teoría y práctica de la flauta", vol II, de T. Wye (Ed. Mundimúsica).
- "Siete ejercicios diarios para la flauta op. 5", A. Reichert (Ed. Alphonse Leduc).
- "Teoría y práctica de la flauta", vol. V y VI de T. Wye (Ed. Mundimúsica).

- "17 Grandes Estudios diarios de Mecanismo" de P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- "20 Estudios para la Flauta" de F. González.
- "Escalas y arpegios. 480 ejercicios para flauta" M. Moyse.
- "Development Througt Interpretation For Flute" M. Moyse.

▪ **Estudios:**
- "Célèbre Méthode Complète de Flûte" de H. Altés, vol.III (Ed. Leduc)
- "50 Classical Studies for Flute" de Fr. Vester (Ed. Universal)
- "Flautissim" vol. VI AFV
- "Estudios" vol. II-III de Bantai Kovacs
- "Dúos" op. 132, vol. II, de Briccialdi
- "Flautissim, volumen IV" AFV
- "24 estudios"Op. 37 Th. Boehm
- "24 Caprichos" Op. 26 Boehm.
- "Estudios para flauta" Op. 33 E. Köhler
- "Etudes de Salón" J. Donjon

- "Tangos Estudios" Piazzola.
- "18 estudios" Berbeguier
- "Estudios atonales" Falk, J.
- "Etudes For Flute solo" J.S Bach
- "Piccolo Practice Book" Morris, P. Y Wye, T.

Obras (ver el Anexo I): 3 obras del nivel I a lo largo del curso.

PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA ACTIVIDADES

MATERIAL OBLIGATORIO

- **17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para Flauta,** Taffanel et Gaubert.
  - 1er trimestre: nº 1 y 4 memoria.
  - 2º trimestre: nº 8 memoria.

- 3er trimestre: nº 9 memoria.

- **7 Ejercicios diarios** 0p. 5. A Reichert.
  - 1er trimestre: nº 1 memoria.
  - 2º trimestre: nº 2 memoria.
  - 3er trimestre: nº 1 y 2 memoria.
- **Teoría y Práctica de la Flauta** vol. 1-6 Trevor Wye. A lo largo del curso.
- **24 Estudios** Op. 37 Th, Boehm.
  - 1er trimestre: al menos dos estudios.
  - 2º trimestre: al menos dos estudios.
  - 3º trimestre: al menos dos estudios.
- **Flautissim.** Vol. 4, 5 y 6
  - 1er trimestre: varios estudios a lo largo del curso.
  - 2º trimestre: varios estudios a lo largo del curso
  - 3er trimestre: varios estudios a lo largo del curso
- **Estudios Tango.** Piazzola
  - 1er trimestre: 2 estudios.
  - 2º trimestre: 2 estudios.
  - 3er trimestre: 2 estudios.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Moyse, M. Tone Development Throug Interpretation For The Flute
- Donjon J. Etudes de Salon
- Falk, J. Estudios Atonales Köhler, E
- Estudios Op. 33 vol.III Bach, J.S.
- Etudes for flute solo Vester, F. 50 Classical Studies
- Morris, P. y Wye, T. A Piccolo Practice Boock
- Berbiguier, B. 18 Etudes
- -Andersen,J. 24 Estudios op. 45

OBRAS: A concretar entre profesor y alumno según las necesidades individuales de cada uno, y que se podrán sustituir por otras de nivel y dificultad equivalente. Se trabajarán tres obras durante el curso. Listado Nivel 1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

- Ejercicios (Vol.1 a 6) T. Wye.
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Utilizar adecuadamente el Doble picado y Triple picado.
- Iniciación técnica contemporánea(frullato, whustle tones, tocar y cantar, sonidos aéolicos, multifónicos, Tap tones, pizzicato)
- 5 Estudios de los incluidos en los materiales didácticos
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal para flauta y 1 solo orquestal para flautín.

Segundo trimestre

- Ejercicios(vol. 1 a 6) Trevor Wye)
- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Utilizar adecuadamente el Doble picado y Triple picado.
- 5 Estudios.
- 1 Obra de memoria.
- 1 Solo Orquestal para flauta y 1 solo orquestal para flautín.

Tercer trimestre

- Ejercicios(vol. 1 a 6) Trevor Wye)
- Ejercicios de Mecanismo (Taffanel y Gaubert).
- Ejercicios de Técnica (Taffanel y Reichert).
- Utilizar adecuadamente el Doble picado y Triple picado.
- 5 Estudios.
- 1 Obra.
- 1 Solo Orquestal para flauta y 1 solo orquestal para flautín.

Recital fin de enseñanzas profesionales

- Para terminar satisfactoriamente el 6º curso, se debe superar con calidad musical y técnica necesaria un recital de aproximadamente 25 minutos.
- Interpretar en el Auditorio (o lugar alternativo) y con acompañamiento de piano las piezas que lo requieran, de tres obras, siendo una de ellas interpretada de memoria.
- El recital se interpretará ante el profesorado de flauta del centro formado por al menos dos profesores o profesoras de la asignatura y alumnado de diferentes cursos de la asignatura, si solo hubiese un profesor en la especialidad pues lo compondría los profesores del departamento de viento madera.

Apéndice a los contenidos mínimos exigibles de todos los cursos de flauta

Después de estos mínimos exigibles fundamentales que se han especificado en cada curso, el profesor o profesora también ha de controlar cómo van los demás objetivos marcados para el curso concreto, y hasta qué punto ha llevado a cabo el programa de estudios a través de los métodos propuestos. Aunque lo ideal sería terminar todo lo que se ha incluido para cada curso, en realidad consideramos mucho más importante la consecución de los objetivos. Por tanto, creemos que cada profesor o profesora debe juzgar, según lo que él alumnado haya trabajado y avanzado durante el trimestre en concreto, y durante el curso en general, si lo considera suficiente o no, adaptándose al caso particular de cada alumno o alumna y a sus propios criterios de evaluación.

Acceso a las EPM:

Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso, en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en este Decreto.

La parte práctica de instrumento consistirá en la interpretación de tres obras o estudios de estilos o características diferenciados, debiendo interpretarse una de ellas como mínimo de memoria. Se valorará positivamente la presentación de las obras a interpretar, y su contextualización. Se podrá incluir el acompañamiento que esté determinado en la obra, bien con una persona acompañante, o mediante la reproducción de audio, y también se podrá interpretar las obras sin acompañamiento. El profesorado que forme parte del tribunal podrá pedir al alumnado aspirante la interpretación parcial o total de las obras aportadas.

Lista orientativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, de obras para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales:

Celebre Méthode Complete de Flüte (no 10 al 20), de Altés. Ed. Alphonse Leduc.
Sonata en Fa M, op. 17, de L. Beethoven. Ed. Universal.
Breves Reencuentros (para dos flautas), de A. Blanquer. Ed. Piles.

El pequeño negro, de C. Debussy. Ed. Alphonse Leduc.
Sonata en Fa M, de G. Donizetti. Editio Musica Budapest.
Chants D'Antan, de O. Esplá. Ed. Max Eschig.
Berceuse-Sicilienne, op. 78, de G. Fauré. Ed. Alphonse Leduc.
Etudes Mignones, op. 131 (Estudio no 5), de G, Gariboldi. Editio MusicaBudapest.
Adagio et Presto, de F. J. Haydn. Ed. Alphonse Leduc.
Echo, de P. Hindemith. Ed. Schott.
Romance, de A. Honegger. Ed. International Music Co.
Sonata en Re M, op. 3, no 9, de J. Loeillet. Ed. Alphonse Leduc.
Meditation de Thaïs, de J. Massenet. Ed. Alphonse Leduc.
24 Petites Etudes Melodiques (Estudio no 5), de M. Moyse. Ed. Alphonse Leduc.
Ariette de "Cosi Fan Tutte", de W. A. Mozart. Ed. A. Alphonse Leduc.
Pequeña Suite al Estilo Antiguo, de A. Oliver Pina. Ed. Real Musical.
Sonata en si menor, de J. J. Quantz. Ed. Schott (41896).
Sonata en sol mayor, de G. Ph. Telemann. Ed. Schott (FTR 75).
Varios (R.: Bántai-Kóvacs) Gariboldi, G. Kóhler, E. Popp, vol. II, estudios nº 20, 16 y 30. Editio Musica Budapest.

Sonata en re mayor, de L. Vinci. Ed. Alphonse Leduc.
Sonata en domayor, de A. Vivaldi. Ed. Chester Music (1577).

Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de música sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, la persona aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.
Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero, tanto de EBM como de EPM, tendrá que superarse los Mínimos Exigibles del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos.

ANEXO 1(Listado orientativo de obras por cursos para el Grado Profesional)

1º EP

BON DI VENECIA, A. Sonatas
BOZZA, E. Cinco canciones sobre temas japoneses
FAURÉ, G. Piece y Sicilianne
GAUBERT, PH. Madrigal
HAENDEL, G.F. Sonatas
LOCATELLI, P. Sonatas
JARDANYI, P. Sonatina
MASSENET, J. Meditación de Thais
MARCELLO, B. Sonatas
MOYSE, L. Tres piezas fáciles
MOZART, W.A. Sonatas y Andante
MOUQUET, J. Cinco piezas breves
OLIVER PINA, A. Pequeña Suite al estilo antiguo
RUERA, J.M. Meditación
TELEMANN, G.P. Sonatas y Fantasías
VIVALDI, A. Sonatas El Pastor Fido

2ºEP

ANDERSEN, J. Piezas con piano, de los Albumblatt
BACH, C.P.E. Sonatas
BLAVET, M. Sonatas
BOISMORTIER, B. Fantasías
CHAMINADE, C. Air de Ballet
DONJON, J. Piezas con piano
DUKAS, P. Alla Gitana
DUSSEK, S. Sonata
ESPLÁ, O. Chants d'Antan
GARCÍA SIMÓN, J.C. Tizona
GAUBERT, P. Siciliana y Madrigal
GLUCK, C.W. Concierto SolM
HAENDEL, G.F. Sonatas
HONEGGER, A. Romanza

MAGANINI, Q. Una flauta en el jardín de Allah
MASSENET, J. Meditación de Thais
MARCELLO, B. Sonatas
MORENO TORROBA, F. Dedicatoria
MOZART, W.A. Sonatas y Andante
QUANTZ, J.J. Sonatas
RAVEL, M. Pieza en forma de Habanera
SCHUBERT-BOEHM, Lieder
TELEMANN, G.F. Sonatas y Fantasías
VIVALDI Sonatas Ed. IMC

3ºEP

ARRIEU, Claude. Sonatine.
ANDERSEN, J. Piezas con piano, de los Albumblatt
ARRIETA, E. Solo en Dom
BACH, J.S. Sonatas
BRENET, TH. Le Faune
CHOPIN, F. Variaciones la Cenerentolla
DONJON, J. Piezas con piano
DONIZETTI, G. Sonata
DVORAK, A. Sonatina op.100
ESPASA, S. Lamentos bajo el mar
GAUBERT, P. Romance
HAENDEL, G.F. Sonatas
KOHLER, E. Reverie Poetique
MIYAGI, M. El mar en primavera
MOZART, W.A. Rondó
OLTRA, M. Sonatina
PREUSSEN von A. Sonatas
QUANTZ, J.J. Sonatas y Conciertos
RODRIGO, J. Aria Antigua
SAINT SAENS, C. Romanza
SCHUMANN, R. Romanzas
TELEMANN, G.F. Fantasías
VIVALDI, A. Conciertos
PERGOLESI, L. Concierto Sol M Ed. Schott
RODRIGO J. Aria Antigua Ed. Real Musical
TELEMANT G. Ph. Sonatas Ed. Barenreiter
VIVALDI Sonatas Ed. IMC

4ºEP

ARRIEU, Claude. Sonatine.
BACH, C.P.E. Hamburger sonata
BACH, J.S. Sonatas
BOEHM, T. Variaciones Nel Cor
BONIS, Mel. Sonata.
COUPERIN, F. Conciertos
DEVIENNE, F. Concierto ReM

DEBUSSY, C. Preludio a la Siesta de un Fauno
DOPPLER, F. Fantasía Muterseeleallein
GODARD, P. Suite
GOMBAU, G. Suite Breve
GUBAIDULINA, S. Allegro Rústico
KOHLER,E. Serenata Oriental
LECLAIR. J.M. Sonatas
LLORCA, L. Platero
MILHAUD, D. Sonatina 1922
PERGOLESI, G.B. Concierto SolM
SARASATE, P. Zigeunerweisen
SCHUBERT, F. Sonata Arpegione
STAMITZ, Concierto SolM
TELEMANN, G.F. Fantasías
RAVEL M. Pièce en forme d'Habanera
REINECK C. Ballade Ed. Schott
STAMITZ C Concierto Sol M Ed. Peters
TELEMANN G. Ph. Sonatas Ed. Barenreiter
VIVALDI Conciertos Ed. IMC

5ºEP

BACH, J.S. Sonatas y Suite sim
BLANQUER, A. Sonatina Jovenivola
BOEHM, T. Elegie
BOLLING, C. Suite en Jazz
BONIS, Mel. Sonata.
CHAMINADE, C. Concertino
DEBUSSY, C. Syrinx
DEVIENNE, F. Concierto n.7
DOPPLER, F. Fantasía Pastoral Húngara
ENESCO, G. Cantabile et Presto
GODARD, B. Suite
GURBINDO, J.F. Sonatina
HINDEMITH, P. Sonata
HONEGGER, A. La danza de la cabra
HOOVER, K. Kokopeli
MARAIS, M. Folías de España
MOUQUET, J. La flauta de Pan
MOWER, M. Sonata Latino
MOZART, W.A. Conciertos
REINECKE, C. Ballade
RODRIGO, J. Fantasía Gentilhombre
TELEMANN G. Ph. Sonatas Ed. Barenreiter
VIVALDI Conciertos Ed. IMC

6ºEP

BACH, J.S. Sonatas y Suite sim
BACH, C.P.E. Sonata flauta sola lam

BOEHM, T. Gran Polonesa
BORNE, F. Fantasía Carmen
BROTONS, S. Sonata op.21
CHAMINADE, C. Concertino
DÍEZ, C. Verde y Negro
DOPPLER, F. Airs Valaques
GAUBERT, F. Nocturno y Allegro Scherzando
FAURE, G. Fantasía
HUE, G. Fantasía
HOOVER, K. Suite medieval
MOZART, W.A. Conciertos
MONTSALVATGE, X. Serenata a Lydia de Cadaqués
POULENC, F. Sonata
REINECKE, C. Ballade ,Undine y Concierto
ROMBERG, B. Concierto
ROUSSEL, A. Jouers de Flute
SCHUBERT, F. Tema con Variaciones
TAKEMITSU, T. Itinerant
VARESE, E. Density 21.5
WIDOR, C.M. Suite

SOLOS ORQUESTALES

1º CURSO ……..1 SOLO ORQUESTAL (L`Arlesienne de G. Bizet)
2º CURSO ……..1 SOLO ORQUESTAL (Bolero de Ravel)
3º CURSO……3 SOLOS ORQUESTALES (Obertura Leonora nº 3 de Beethoven, Sinfonía nº 1 de Brahms, Carmen de G. Bizet)
4º CURSO……3 SOLOS ORQUESTALES (Scherzo del Sueño de una noche de verano de Mendelsshon, Sinfonía nº4 de Brahms, Sinfonía nº 3 de Beethoven)

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos o alumnas a los que va dirigida esta propuesta pedagógica-musical, el profesor o profesora debe de emplear una metodología adecuada; esta debe de ser **activa**, **individualizada**, **motivadora**, e **Integradora**.

Activa: en la que el alumno o alumna sea el protagonista de su propio aprendizaje, observando, manipulando, experimentando, etc, y el profesor o profesora tome el papel como guía orientador del proceso.

Individualizada: que se adapte a cada alumno o alumna en particular, a sus intereses o necesidades.

Motivadora, factor muy importante para el aprendizaje del alumno/a, ésta se puede programar con actividades que resulten atractivas y plenamente satisfactorias.

Integradora, no solo abarca el ámbito del instrumento, sino que lo haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Tanto en el trabajo diario como dentro de clase, debe de establecerse una proporcionalidad en el tiempo que se dedica a cada faceta de estudio (ejercicios técnicos,

obras, música de cámara). No se trata de determinar un reparto de tiempo para cada cosa, sino planificar el trabajo para obtener un mayor rendimiento.

MEDIDAS DE ATENCIÓN AL LA DIVERSIDAD

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, no hay dos alumnos que sean iguales. La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en las reformas educativas recientes, sobre todo en las enseñanzas de régimen general. Sin embargo, la enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno. Recordemos que propusimos una metodología individualizada y flexible, pero aún así hay que programar actividades de ampliación (para aquellos alumnos que están por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo, para que no pierdan la

motivación y puedan desarrollar todas sus capacidades) y actividades de refuerzo (para aquellos alumnos que están por debajo del nivel medio) y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje).

Existen sobre todo rasgos diferenciales que tienen que ver con su personalidad, su etapa evolutiva, su nivel de competencia curricular, su ambiente familiar, sus carencias, sus expectativas de futuro,...

Las diferentes condiciones que marcan la diversidad de nuestros alumnos en el aula las podríamos concretar en:

- Alumnos/as con distinto nivel de competencia curricular:
  - Mientras unos han desarrollado las capacidades de etapas o ciclos anteriores otros sólo han desarrollado algunas y otros tienen un nivel superior al que les correspondería.

- Alumnos/as que se encuentran en distintos momentos de desarrollo somático y psicológico:
  - Tienen diferentes ritmos de aprendizaje, condiciones físicas y psicológicas variadas que condicionan su desarrollo, ambientes socio familiares ricos o pobres en estímulos, experiencias, expectativas,...

- Alumnos/as con distintas motivaciones e intereses:
  - Cercanos al ambiente escolar y de estudio en unos casos, y muy alejados en otros. Con un auto concepto positivo o con falta de seguridad y confianza en si mismos

- Alumnos/as con distintos estilos de aprendizaje:
  - Que se acercan, posiblemente, a uno o varios de los siguientes:

  - Activo, Reflexivo, Teórico, Pragmático.
  - Unos con estrategias cognitivas y otros que cuando trabajan lo hacen mecánicamente.

- Alumnos/as procedentes de distintos ambientes y contextos socioculturales:
  - Ambientes familiares o sociales desfavorecidos o enriquecedores, minorías étnicas o culturales, emigrantes,...

Por lo tanto entre otras medidas proponemos:

⇒ Establecer una diversidad bibliográfica y de obras con acompañamiento de piano en función de las circunstancias reales de aprendizaje del alumno.
⇒ Si el alumno o alumna necesita reforzar la bibliografía establecida en la programación, deberemos adaptarla a su nivel, siempre y cuando cumpla con los mínimos marcados por los criterios de evaluación.
⇒ Establecer un horario adecuado para aquellos alumnos que por motivos de distancia, tienen dificultades de horario por transporte, tiempo etc…
⇒ Establecer una coordinación entre tutores de la enseñanza general para tener una mayor información acerca del alumno, sus comportamientos etc….
⇒ Disponer de un horario flexible que permita al profesor o profesora establecer previo aviso formal al equipo directivo horas de refuerzo para alumnos que lo Necesiten.
⇒ Ejercer influencia sobre el préstamo de instrumentos a niños o niñas con circunstancias familiares difíciles.
⇒ Adecuar la infraestructura del centro a las necesidades de los discapacitados sensoriales y motores para que no tengan que luchar contra barreras arquitectónicas.
⇒ Adaptar los materiales curriculares para aquellos alumnos y alumnas con necesidades especiales: partituras pasadas a braille para invidentes, ordenadores con editor de partituras para casos de inmovilidad.

ACTIVIDADES,AUDICIONES Y MIEDO ESCÉNICO

Actividades de ampliación:

Si vemos que algún alumno va más avanzado de lo normal que los demás, tendremos que reunirnos con el tutor del alumno para determinar si se le puede pasar de curso, fijar las pertinentes pruebas que se le deben hacer.

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción. de algunos nuevos.

- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales, etc.

Actividades de refuerzo:

A lo largo de todo el curso habrá alumnos que necesitarán otras actividades aparte para mejorar en el aprendizaje de las actividades, que se impartirán dentro del centro, éstas aparecerán en las ACI.

Existe la posibilidad de tener alumnos con necesidades o discapacidades especiales: cognitiva, sensorial o físico-motora. Se les ofrecerá ayudas pedagógicas que necesiten, haciendo las adaptaciones curriculares a sus necesidades, teniendo en cuenta el grado de discapacidad que tenga.

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.
- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

Las actividades constituyen las tareas y actuaciones que realizaran los alumnos y alumnas para la adquisición de los conocimientos y la mejora de su práctica musical. A continuación presentamos los bloques de actividades que serán trabajadas a lo largo de las distintas unidades didácticas:

a) Escalas y arpegios: A lo largo de toda las Enseñanzas Profesionales se debe hacer hincapié en el trabajo de escalas y arpegios, para conseguir un buen desarrollo técnico y un dominio del instrumento que permita abordar las diferentes obras y estudios del curso, así como un buen desarrollo de los músculos abdominales y del diafragma.

b) Afinación: La afinación será objeto de tratamiento a lo largo de todo las Enseñanzas Profesionales.

c) Interpretación de obras y estudios: Durante el curso se trabajarán diferentes obras y estudios.

d) La memoria: La interpretación musical se realiza desde la memoria, entendida como la facultad de conectar con los modelos que el intérprete previamente posee. Es importante, pues, trabajar la memoria fomentando el tocar un instrumento desde el llamado oído interno. De esta forma, elementos como la desafinación, la falta de homogeneidad en el conjunto de saxofones, el tocar sin darse cuenta de los errores que se van produciendo, etc., pueden ser perfectamente superados desde esa perspectiva interna. La memoria consiste en utilizar

nuestros sentidos para representar internamente lo que hemos visto con anterioridad, oído o sentido y deseamos recordar.

e) Nuevos recursos: a partir de 2º curso de 2º ciclo se introducirá al alumno en el conocimiento de los rudimentos de los efectos y grafías del lenguaje contemporáneo.

f) La interpretación en grupo: Aunque no venga recogido específicamente en la normativa vigente, consideramos muy importante la interpretación en grupo entre el alumnado de flauta.

Por ello, siempre con el consentimiento y visto bueno de las familias y el departamento, realizamos ajustes en el horario de la asignatura para poder posibilitar ensayos en grandes grupos: por curso, por ciclo, por grados o incluso de la totalidad del alumnado. Para facilitar esta tarea, se trabajarán los papeles en primer lugar individualmente, para simplificar al máximo el número de ensayos necesarios. Estas actividades siempre irán dirigidas a la interpretación en público del repertorio trabajado. También para curso y clases magistrales se fomentarán la interpretación en grupo, para fomentar el espíritu de clase y la amistad entre todos los alumnos y alumnas de flauta travesera.

g) La actuación en público: Preparando al alumno para afrontar la actuación en público, en la que mostrará el resultado de todo el trabajo anterior, proporcionándole diferentes estrategias para el control del miedo escénico.

Durante el curso se realizarán diferentes actividades, entre las que cabe citar:

- Realización de audiciones, participación en conciertos, colaboración con instrumentos de otros departamentos.
- Jornada de puertas abiertas.
- Encuentro Provincial de Conservatorios de Huelva.
- Captación de alumnos.
- Participación en los concursos de música de cámara.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa, En la programación didáctica debemos detallar los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

Los recursos que utilizaremos son:

⇒ Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarras, armarios, mesas, sillas, un espejo grande, piano, diapasón electrónico y metrónomo.
⇒ Instrumentos propios de la familia instrumental.
⇒ Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca en el conservatorio.
⇒ Recursos audiovisuales: cámara y reproductor de video, pantalla de TV, aparato de grabación y reproducción del sonido.

⇒ Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, INTERNET.
⇒ Instrumentos propios de la familia instrumental. Libros de estudios (métodos), ejercicios preparados por el profesor o profesora del repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento.

APÉNDICE

Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

En el caso de que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, ***procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal (mínimos exigibles)***, adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico que sufrirá el desarrollo de ésta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).

Mínimos Exigibles para todos los cursos

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1º CICLO

1ºCURSO

- **"La Flauta Travesera"** vol. 1 Isabel Ory. Ed. Van de Velde
  - 1er Trimestre: Unidades 1 a la 12.
  - 2º Trimestre: Unidades 13 a la 24.
  - 3er Trimestre: Unidades 25 a la 38.

2º CURSO

- **"La Flauta Travesera"** vol. 2 Isabel Ory. Ed. Van de Velde
  - 1er Trimestre: Unidades 1 a 9.
  - 2º Trimestre: Unidades 10 a 19.
  - 3er Trimestre: Unidades 20 a 28.

2º CICLO

1º CURSO

- **"125 Easy Classical Studies for Flute"** (Frans Vester) Ed. Universal Edition
  - 1er Trimestre: Lecciones 1 a la 18.
  - 2º Trimestre: Lecciones 19 a la 37.
  - 3er Trimestre: Lecciones 38 a la 49.
- **"Flautíssim" Vol. 1.**
  - 1er Trimestre: Unidades 1 a 4.
  - 2º Trimestre: Unidades 5 a 8.
  - 3er Trimestre: Unidades 9 a 12.

2ºCURSO

- **"125 Easy Classical Studies for Flute"** (Frans Vester) Ed. Universal Edition
  - 1er Trimestre: Lecciones 50 a 60
  - 2º Trimestre: Lecciones 61a 74.
  - 3er Trimestre: Lecciones 75 a 84.
- **"Flautíssim" Vol. 1.**
  - 1er Trimestre: Unidades 12 a 16.
  - 2º Trimestre: Unidades 17 a 21.
  - 3er Trimestre: Unidades 22 a 26.

1º P

- **125 Pequeños Estudios Clásicos para Flauta** Fran Vester.
  - 1er trimestre: Del ejercicio 85 hasta el 89.
  - 2º trimestre: Del ejercicio 90 hasta el 94.
  - 3er trimestre: Del ejercicio 95 hasta el 97
- **Flautissim** Vol. 2
  - 1er trimetre: Unidad 1 a 11.
  - 2º trimestre: Unidad 12 a 23.
  - 3er trimestre: Unidad 24 a la 34.

2º P

- **125 Pequeños Estudios Clásicos para Flauta** Fran Vester.
  - 1er trimestre: Del ejercicio 98 al 105.
  - 2º trimestre: Del ejercicio 106 al 113.
  - 3er trimestre: Del ejercicio 114 al final.
- **Flautissim** Vol. 2
  - 1er trimetre: Unidad 1 a 12.
  - 2º trimestre: Unidad 13 a 24.
  - 3er trimestre: Unidad 25 a la 34.

3ºP

- **17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para Flauta"** Taffanel et Gaubert.

- 1er trimestre: ejercicio nº 13
- 2º trimestre: ejercicio nº 14-15
- 3er trimestre: ejercicio nº 16-17

- **"Teoría y Práctica de la Flauta"** vol. 1-5 Trevor Wye. A lo largo del Curso

- **"18 Pequeños Estudios",** opus 41, J. Andersen.
  - 1er trimestre: nº 1-2-5
  - 2º trimestre: 6 y 12.
  - 3er trimestre: 13
- **Flautissim.** Vol. 3
  - 1er trimetre: Unidad 1 a la 11.
  - 2º trimestre: Unidad 12 a la 21.
  - 3er trimestre: Unidad 22 a la 31.

4ºP

- **17 Grandes Ejercicios Diarios de Mecanismo para Flauta**, Taffanel et Gaubert.
  - 1er trimestre: nº 4.
  - 2º trimestre: nº 4.
  - 3er trimestre: nº 4.
- **Teoría y Práctica de la Flauta** vol. 1-6 Trevor Wye. A lo largo del curso.
- **24 Estudios** Op. 37 Th, Boehm.
  - 1er trimestre: estudio 1 al 8.
  - 2º trimestre: estudio 9 al 16.
  - 3er trimestre: estudio 17 al 24.

- **Flautissim.** Vol. 4
  - 1er trimestre: estudio 1 al 11.
  - 2º trimestre: estudio 12 al 23.
  - 3er trimestre: estudio 24 al 32.

5º P

- **7 Ejercicios diarios** 0p. 5. A Reichert.

- 1er trimestre: nº 1.
- 2º trimestre: nº 1 y 2.
- 3er trimestre: nº 2.

- **Teoría y Práctica de la Flauta** vol. 1-6 Trevor Wye. A lo largo del curso.
- **24 Estudios** Op. 37 Th, Boehm.
  - 1er trimestre: estudio 6.
  - 2º trimestre: estudio 6.
  - 3er trimestre: estudio 6.
- **Flautissim.** Vol. 5
  - 1er trimestre: a lo largo del curso.
  - 2º trimestre: a lo largo del curso
  - 3er trimestre: a lo largo del curso
- **Estudios Tango.** Piazzola
  - 1er trimestre: 1estudio.
  - 2º trimestre: 1 estudio.
  - 3er trimestre: 1estudio.

6º P

- **7 Ejercicios diarios** 0p. 5. A Reichert.
  - 1er trimestre: nº 1 memoria.
  - 2º trimestre: nº 2 memoria.
  - 3er trimestre: nº 1 y 2 memoria.
- **Teoría y Práctica de la Flauta** vol. 1-6 Trevor Wye. A lo largo del curso.
- **24 Estudios** Op. 37 Th, Boehm.
  - 1er trimestre: estudio 23.
  - 2º trimestre: estudio 23.
  - 3er trimestre: estudio 23.
- **Flautissim.** Vol. 5
  - 1er trimestre: a lo largo del curso.
  - 2º trimestre: a lo largo del curso
  - 3er trimestre: a lo largo del curso
- **Estudios Tango.** Piazzola

- 1er trimestre: 1 estudio.
- 2º trimestre: 1 estudio.
- 3er trimestre: 1estudio.

Trabajo en clase y en casa online de los diferentes libros, expuestos en el punto "material bibliográfico" de dicha programación, adaptando los ejercicios correspondientes a la situación de cada alumno continuando con los estudios dados en clases presenciales para así cumplir con los mínimos exigibles de cada curso.

NOTA ACLARATORIA

Desde esta Asignatura se aplicará cualquier instrucción que publique la Consejería o Viceconsejería de Educación y Deporte relativa a MEDIDAS EDUCATIVAS relativas a adoptar en caso de Confinamiento (Actividades, Evaluación, Calificación u otros aspectos que detalle e incida en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado).