



DEPARTAMENTO DE  
CUERDA FROTADA Y TECLA

**PROGRAMACIÓN  
LITERATURA DEL  
INSTRUMENTO  
PRINCIPAL.  
ESPECIALIDAD:  
PIANO.  
CURSO  
ACADÉMICO  
2020-2021**



**CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO  
GARCÍA HERRERA"  
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO  
(HUELVA)**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO
2. OBJETIVOS.
3. CONTENIDOS
  - 3.1. Contenidos secuenciados por trimestres.
4. METODOLOGÍA.
5. EVALUACIÓN
  - 5.1. Criterios de Evaluación.
  - 5.2. Instrumentos de Evaluación.
  - 5.3. Criterios de claificación.
  - 5.4. Mínimos exigibles.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.
7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.
8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.

*El piano: historia y literatura.*

*El piano: técnica, estudio e interpretación.*

*Biomecánica corporal aplicada al instrumento:*

*Sítios web.*
9. APÉNDICE: Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

## **1. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGISLATIVO.**

La estructura y la ordenación de las enseñanzas profesionales de música, tal y como se contempla en el Decreto 241/ 2007, se fundamentan en el estudio profesional de una especialidad instrumental, que actúa como eje vertebrador del currículo, y se complementa con la finalidad preparatoria de proporcionar una formación previa para acceder a los estudios de especialización de las enseñanzas superiores de música.

En su conjunto, el currículo de las enseñanzas profesionales de música persigue garantizar una instrucción que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, destinados a aquellos alumnos y alumnas que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos.

Las asignaturas que componen las enseñanzas profesionales de música han de combinar, de forma equilibrada, el conocimiento teórico con las técnicas de interpretación y con los principios estéticos y artísticos inherentes al fenómeno musical, todo ello en el marco de las demandas que plantea la sociedad actual.

Es una realidad que, a lo largo del desarrollo de su carrera artística, el alumno conoce, casi exclusivamente, los autores y las obras que ha interpretado. La amplitud de la literatura instrumental hace necesario una profundización en su conocimiento, desde el punto de vista teórico, práctico e interpretativo. El objetivo principal de esta asignatura es, de una parte, aprender a ubicar a cada compositor dentro de una época y estilo, y ampliar en el alumno el catálogo de obras conocidas, no viéndose limitado a las que forman parte del repertorio habitualmente trabajado en clase de instrumento hasta el momento. A través de la escucha analítica de las mismas, se fomenta que el alumno desarrolle una actitud crítica y una visión analítica con relación a estilos, épocas y autores, además de propiciar el conocimiento de otros grandes compositores e intérpretes de la historia de su instrumento.

El abordaje de esta asignatura únicamente en el **5<sup>a</sup> Curso de las Enseñanzas Profesionales** supone la apuesta del sistema educativo actual, cada vez más concreta y fehaciente, de un espacio donde los estudiantes de piano puedan acercarse a aspectos inherentes al proceso interpretativo que hasta ahora se veían omitidos dentro del currículum.

Las fuentes de esta asignatura se encuentran en disciplinas de diferente idiosincrasia, desde la propia Historia, la Anatomía, la Física del sonido o el Análisis entre otras, permitiendo cubrir áreas que hasta ahora han estado ausentes en los estudios pianísticos. Algunas de estas paradas obligadas en el transcurso del recorrido por esta asignatura son: el conocimiento práctico de diversas técnicas psicofísicas que previenen las tecnopatías más frecuentes en el músico así como estimulan el autoconocimiento personal; el dominio

del propio instrumento gracias a la adquisición de conocimientos en torno a su mecánica; aspectos ligados a las distintas ediciones de partituras; experiencias que estimulan la capacidad autocrítica así como la habilidad para apreciar las diferentes interpretaciones del repertorio pianístico a cargo de grandes figuras; aspectos ligados a las propias técnicas de estudio del instrumento; el conocimiento de la bibliografía básica que todo pianista tiene a su disposición elaborada por estudiosos, historiadores y los propios intérpretes.

La dinámica que se pretende desarrollar en las clases de esta asignatura se describe en términos que abogan por la creatividad, la participación, el criterio argumentado bajo el influjo de fuentes sólidas en las exposiciones orales e interpretativas, la desinhibición interpretativa, la ampliación de perspectiva en el entendimiento de la obra musical o el conocimiento de la historia de la propia interpretación pianística

## **2. OBJETIVOS.**

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del Piano a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.
6. Realizar un encuadre musicológico, analítico e interpretativo, de tres de las obras, de estilos diferentes, que trabaja en la asignatura de Piano, donde habrá de considerarse las características o convenciones interpretativas del autor, la época y el estilo.
7. Desarrollar un trabajo de investigación con un enfoque académico, que le acerque al conocimiento de competencias básicas para la búsqueda y tratamiento de recursos bibliográficos, además de desarrollar criterios de discriminación que se sustenten en una visión de tipo científico.
8. Descubrir el papel de la mujer en la música para piano en las diferentes etapas y estilos histórico-artísticos.

### 3. CONTENIDOS

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

Con carácter personal proponemos la distribución de dichos contenidos mediante una serie de bloques temáticos que suponen un formato más abierto y flexible, capaz de organizar y englobar los contenidos brindando la posibilidad de ubicarlos en un contexto más amplio.

El abordaje de estos bloques temáticos están ubicados en el tiempo por trimestres pero esto no implica que determinados aspectos se ahonden con antelación o posterioridad de la aproximación temporal aquí expuesta, debido a la dinámica e idiosincrasia del propio grupo que puede hacer variar las estimaciones que se plantean.

Las actividades a través de las cuales se abordarán estos bloques van

A continuación se expone la relación de bloques de contenidos temáticos insertados en el correspondiente trimestre.

### **3.1.Contenidos secuenciados por trimestres.**

#### PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE 1: Antecedentes del piano. Comparativa mecánica y sonora. Compositores y obras más destacados. Predilecciones sobre uno u otro en la época. Principales tratados sobre la técnica instrumental de la época. Interpretación hoy: al clave/ piano. Empleo o no del pedal en este repertorio.

BLOQUE 2: El pianoforte de Cristófori. Desarrollo mecánico del instrumento. Principales ingenieros. Desarrollo de la técnica instrumental y el estilo en relación con las características mecánicas del instrumento en desarrollo. Mecánica inglesa frente a mecánica vienesa. Compositores y obras más representativas. Su interpretación hoy: pianoforte/ piano. Uso del pedal.

#### SEGUNDO TRIMESTRE.

BLOQUE 3: El piano en el siglo XIX. Los grandes avances mecánicos. Principales ingenieros. Desarrollo de la técnica instrumental y el estilo en relación con las características mecánicas del instrumento en desarrollo. Interpretación hoy: El pedal de resonancia. Principales teóricos y pedagogos. Compositores y obras más representativas. Grandes intérpretes y sus aportaciones.

BLOQUE 4: Desarrollo del instrumento en el siglo XX. Principales teóricos y pedagogos. Estilos, compositores y obras más representativas. Grandes intérpretes y sus aportaciones.

#### TERCER TRIMESTRE.

BLOQUE 5: El papel de la mujer en la música para piano a lo largo de la Historia.

BLOQUE 6: La Mecánica del Piano actual: Pianos de cola/ Pianos verticales. Características sonoras del piano. Mantenimiento del instrumento.

BLOQUE 7: Aspectos Biomecánicos de la práctica pianística. Diseños anatómico-mecánicos básicos implicados en el movimiento del pianista. Medidas fundamentales de toma de consciencia corporal, tonificación y recuperación para una práctica pianística más eficiente.

Para el abordaje de cada uno de los Bloques de Contenidos se llevarán a cabo trabajos de investigación en clase mediante la consulta de la bibliografía recomendada y el uso de mecanismos de información de carácter serio en las redes. Para la elección de los datos

con los que documentar el trabajo, se realizan puestas en común continuas para admitir los esenciales y descartar aquellos con escasa relevancia.

La presentación de los mismos puede ser como trabajo de investigación en formato pdf, con enlaces a webs, postcast, videos o cualquier otro material significativo que soporte la tesis expuesta; como presentaciones PowerPoint; o como exposición oral del material recopilado en la investigación. Se sucederán unos a otros en manera alterna.

#### **4. METODOLOGÍA.**

##### **Principios metodológicos:**

- *Transferencia de responsabilidad en el proceso de aprendizaje.* Gradualmente el alumno comienza a deshacer la inicial dependencia del profesor, mediante una acción educativa encaminada a cambiar los dos términos del binomio de manera inversa y progresiva, convirtiéndose él en investigador de la materia, e implicándose, de esta forma, en la importancia de su propia formación y en profundizar en los temas que más reclamen su interés, así como en desarrollarlos y exponerlos de acuerdo a su personalidad. De esta forma se alimenta en el alumno su autonomía y su creatividad, a la vez que se propicia el autoconocimiento de sus propios recursos y límites, y se incentiva y se le abre la puerta a que encuentre diferentes maneras de expresarla a través de un texto, una exposición o un Power Point, por ejemplo.
- *Significatividad de los aprendizajes.* Los aprendizajes han de ser asimilados por el alumno desde la comprensión de la utilidad de su propósito dentro del proceso general de aprendizaje. Por ello es importante establecer un diagnóstico de aprendizajes y experiencia previas que tenga el alumno a fin de determinar la estrategia metodológica clave para cada alumno y para cada contenido objeto de estudio.
- *Atención a la diversidad.* Cada alumno es diferente, hecho que ha de condicionar el trato en el aula, la metodología y la didáctica, en cada momento.
- *Objetividad y precisión en la evaluación.* Dentro de la dificultad que entraña la evaluación de una disciplina artística, la evaluación será lo más objetiva y precisa que permitan los instrumentos y herramientas de evaluación utilizadas en la evaluación del proceso de aprendizaje -reflejados con precisión en el apartado correspondiente a la evaluación.

- *Globalización.* El aprendizaje del alumno debe ser integral en cuanto que cada asignatura hará de manera coherente su contribución a la completa formación del alumno. Este principio será tanto más eficaz cuanto más coordinación exista entre las asignaturas que constituyen el currículo del alumno en cada nivel de enseñanza.
- *Principio humanístico.* Asumiendo que cada alumno está dotado de una serie de potencialidades específicas, es nuestro propósito, a través del quehacer pedagógico, ayudar a dar salida y a potenciar su desarrollo y crecimiento artísticos, considerando que la principal finalidad de la educación es la formación del carácter.
- *Participación democrática en el aula.* Este principio persigue el cultivo de la actitud reflexiva y crítica, y será aplicado a los procesos de aprendizaje, diseño curricular, contenidos, organización y evaluación.

## **5. EVALUACIÓN**

### **5.1. Criterios de Evaluación.**

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.



5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra

por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

6. Llegar a ubicar y reconocer los principales grupos musculares implicados en la práctica instrumental pianística y desarrollar capacidades de autopercepción corporal, con el fin de utilizar este conocimiento anatómico y perceptivo en la toma de decisiones más eficientes, desde el punto de vista biomecánico, en su propio ejercicio frente al piano.

## **5.2. Instrumentos de Evaluación.**

1. Pruebas escritas.
2. Aportaciones críticas en los debates orales. Participación activa en las actividades desarrolladas en clase. - Se valorará la intervención en debates, propuestas, reflexiones, preguntas al profesor, respuestas a las preguntas del profesor, trabajo cooperativo en los proyectos planteado, u otros.
3. Trabajos monográficos, con carácter individual o grupal, sobre diferentes temáticas. Se valorará sobre todo la capacidad para el resumen, la claridad y precisión, así como la adecuada clasificación de los datos aportados. Serán igualmente valoradas la capacidad crítica del discente y la demostración de una asunción real de los contenidos abordados (el debate en clase y las preguntas suscitadas serán un comprobador eficiente de dicha aprehensión). Será valorado el tratamiento de las fuentes, siendo de especial relevancia las citas adecuadas de las mismas y su clasificación bibliográfica y documental según las indicaciones establecidas.
4. Aplicación práctica en el repertorio del alumnado de los contenidos trabajados.
5. Diario de clase.

6. Participación y actitud, tanto en clase como ante el desarrollo de tareas en casa. Igualmente se tendrá en cuenta la atención, respeto, colaboración, predisposición e implicación.

### 5.3.Criterios de calificación.

Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

<p><b>Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica.</b></p> <p>Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc., así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.</p>	<p><b>90%</b></p>
<p><b>Valoración actitudinal.</b></p> <p>Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.</p>	<p><b>5%</b></p>
<p><b>Valoración asistencial.</b></p> <p>Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.</p>	<p><b>5%</b></p>

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
  - Insuficiente (1-4)
  - Suficiente (5)
  - Bien (6)
  - Notable (7-8)
  - Sobresaliente (9-10).

La calificación se obtendrá considerando los siguientes parámetros:

1. Desarrollo de Trabajos de Investigación, tanto el proceso en sí de investigación y recogida de datos (30%), como la exposición de los resultados, sea ésta oral, texto académico escrito o exposición en formato audio-visual (40%).
2. Aplicación de lo investigado al estudio musicológico de tres de las obras de diferentes estilos que incluye su programa de obras en la asignatura de piano (20%)
3. Asistencia, participación en clase e interés por la materia (10%).

#### **5.4. Mínimos exigibles.**

1. Realización de, al menos, un trabajo de características académicas por trimestre. Además de la aplicación de las características musicológicas, analíticas e interpretativas de cada estilo a tres de las obras que incluye su programación de Piano.
2. Se llevará acabo dos trabajos de características académicas en el curso, además de la aplicación de lo recogido en ellos en dos de las obras de diferentes estilos entre las que incluye su programación de Piano.

#### **6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**

Atención a la diversidad general es toda acción educativa dirigida a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, étnicas, de inmigración y de salud del alumnado (Peláez Tacero, 2003).

Desde esta perspectiva, el grado de atención a la diversidad en el aula se llevará a cabo en virtud del número de alumnos por grupo. En ese sentido, y con la finalidad de conocer en la medida de lo posible el perfil cognitivo de cada alumno, además de sus peculiaridades de carácter, afinidades, gustos, aficiones, situación social y familiar..., la mayor información posible de cada alumno (cuestionarios, entrevistas personales y familiares, comunicación con el resto del equipo educativo...), además de facilitar una vía de comunicación permanente entre cada alumno y el profesor mediante una dirección de correo electrónico que funcionará desde el primer día del curso hasta el último, y la posibilidad de entrevistas personales siempre que lo requiera el alumno, la familia o el profesor mismo.

En cambio, la atención a las NEAE, como consecuencia de la aplicación del principio de atención a la diversidad, supone la habilitación de un “conjunto de medios -materiales, arquitectónicos, meteorológicos, curriculares y profesionales- que es preciso instrumentalizar para la educación de alumnos que por diferentes razones, temporalmente o de manera permanente, no están en condiciones de evolucionar hacia la autonomía personal y la integración social con los medios que habitualmente están a disposición de la escuela ordinaria” (Puigdemívol, 1999).

Volviendo al concepto amplio del término, cuando aparece un caso por el que se requiere una profunda modificación de la planificación ordinaria de trabajo, la acertada intervención pasa por una valoración individualizada, y la comunicación inmediata a la administración educativa para que asegure la dotación de los medios humanos, y de todos los recursos necesarios para atender satisfactoriamente a estos alumnos, en aplicación de las leyes que ella misma (la administración educativa) promulga.

Ante un caso de NEAE hemos de tener muy claros los siguientes aspectos:

• Derecho a la inclusión educativa. Los centros educativos -y entre ellos el nuestro-, están obligados a facilitar la inclusión funcional, social y física del alumno. • Recursos extraordinarios. Las medidas pueden requerir la dotación de recursos extraordinarios o servicios especiales:

- Profesores de apoyo
- Mobiliario
- Especialistas
- Traductores
- Otros

- Accesibilidad. Los elementos arquitectónicos habrán de adecuarse a las necesidades de movilidad que exige cada situación de NEAE.

- Medidas de respuesta curricular. Es posible que una situación de NEAE requiera una modificación de los elementos del currículo correspondiente al nivel que cursa el alumno en cuestión, es decir, una adaptación curricular. Cuando las adaptaciones curriculares requieren únicamente una intervención metodológica y la inclusión de recursos didácticos especiales, sin que los elementos primarios del currículo (competencias, contenidos y criterios de evaluación) sean alterados o recortados, nos encontramos ante una adaptación curricular individualizada (ACI). Si, por el contrario, y ante un caso de NEAE en el que se requiere una intervención directa en las competencias, contenidos y, como consecuencia, los criterios de evaluación, nos encontramos ante una adaptación curricular individualizada significativa (ACIs). En este segundo caso, la misma normativa y el carácter no obligatorio de nuestras enseñanzas, nos deja un reducido margen de maniobra, pues “...*todos los alumnos y alumnas [alcanzarán] el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional y los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley (LOE)*”. Por lo tanto, mientras que la gestión de una ACI puede ser viable en los conservatorios, la realización de una ACIs debe ser activada sólo cuando se pueda prever que el problema es temporal y que el alumno alcanzará un desarrollo normal en un tiempo estimado.

## **7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

En el aula se necesitaría, al menos:

- Piano (de cola, a ser posible).
- Equipo de audio/vídeo.
- Cañón de luz .
- Ordenador, con salida de audio y acceso a internet.
- Discografía básica del piano haciendo hincapié sobre la importancia de tener varias versiones de una misma obra.
- Pizarra.
- Bibliografía básica sobre el piano, historia, interpretación, técnica, compositores e intérpretes
- Espacio amplio donde poder practicar los ejercicios de consciencia corporal.

## **8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.**

### **El piano: historia y literatura.**

GUARDIA, E. De la: Las sonatas para piano de Beethoven, historia y análisis. Ed. Ricordi

HILDEBRANDT, D.: Pianoforte, la novela del piano

LEVAILLANT, D: El piano. Ed. Labor

ORTEGA BASAGATI, R: La música para piano. Ed. Acento

RATTALINO, P: Historia del piano. Ed. Span Press universitaria

SCHOENBERG, A: Los grandes pianistas. Ed. Ricordi

SIEPMANN, J.: El piano. Ed. Ma non troppo.

TRANCHEFORT, F.-R. (Dir.): Guía de la música de piano y de clavecín. Ed. Taurus Humanidades.

### **El piano: técnica, estudio e interpretación.**

ALFONSO, J.: Ensayo sobre la técnica trascendente del piano. Ed. Unión Musical Española

BANOWETZ, J.: El pedal pianístico. Ed. Pirámide

CASELLA, A.: El piano. Ed. Ricordi

CHIANTORE, L.: Historia de la técnica pianística. Ed. Alianza

COLOMER, C.: Sobre interpretación pianística. Ed. Alpuerto

CORTOT, A: Curso de interpretación. Ed. Ricordi

COSO, J.A.: Tocar un instrumento. Ed. Música Mundana.

DALIA CIRUJEDA, G: Cómo superar la ansiedad escénica en músicos: un método eficaz para dominar los nervios ante las actuaciones musicales. Ed. Mundimúsica.

DESCHAUSSÉES, M: El intérprete y la música. Ed. Rialp

DESCHAUSSÉES, M: El pianista: técnica y metafísica. Ed. Rialp

FERGUSON, H: La interpretación de los instrumentos de teclado, del siglo XIV al XIX. Ed. Alianza

FOLDES, A.: Claves del teclado. Ed. Ricordi

LEIMER- GIESEKING: La moderna ejecución pianística. Ed. Ricordi

LEIMER- GIESEKING: Rítmica, dinámica y pedal. Ed. Ricordi

NEUHAUS, E: El arte del piano. Ed. Real Musical

NIETO, A.: El pedal de resonancia. El alma del piano. Ed. Boileau.

NIETO, A: La digitación pianística. Ed. Master Música

RIEMANN, H.: Manual del pianista. Ed. Labor

RINK (ed.), J.: La interpretación musical. Ed. Cast. Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2006, 2008.

TURECK, R.: Introducción a la interpretación de Juan Sebastian Bach. Ed. Alpuerto

WATERMAN, F.: On Piano Teaching and Performing. Ed. Faber Music

**Biomecánica corporal aplicada al instrumento:**

CALAIS – GERMAIN, B.: “Anatomía para el movimiento”. Gerona:Ediciones de la liebre de mayo. 1992.

DALIA CIRUJEDO, G.: “Cómo superar la ansiedad escénica en músicos”.

Madrid: Ediciones Mundimúsica, 2004.

EBRÍ TORNÉ, B. Y ZALDÍVAR, M<sup>a</sup> . Medicina y Música:

“Fisiología aplicada a la ejecución pianística”. Zaragoza: Estudio Prof. De

Música J.R. Santa María, 1994

ROSSET I LLOBET, J. & ODAM, G.: The Musician’s body. A maintenance manual for peak performance. Great Britain: The Guildhall School of Music &

Drama/Ashgate,2007.

**Sitios web.**

Artículos:

- <http://filomusica.com/> (español)
- [http://www.monografias.com/Arte\\_y\\_Cultura/Musica/](http://www.monografias.com/Arte_y_Cultura/Musica/) (español)
- <http://www.hagaselamusica.com/> (español)

Biografías y partituras:

- <http://www.biografiasyvidas.com/> (español)
- <http://imslp.org/wiki/> (español)
- <http://www.musicologie.org/index.html> (francés)
- <http://dme.mozarteum.at/DME/nma/start.php?l=2> (inglés y alemán)
- <http://www.free-scores.com/> (español)
- <http://www.el-atril.com/index2.php> (español)
- <http://www.scorser.com/> (español y varios idiomas)

Educación:

- <http://80.34.38.142:8080/bivem/index.php> (español)
- <http://pianoeducation.org/pepesp/pnoedmne.html> (español)
- <http://elblogdejac.blogspot.com> (español)

## **9. APÉNDICE: Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento**

Esta programación podrá llevarse a cabo a través de clases online, en el supuesto de un agravamiento de la situación ante la pandemia por COVID-19. En este caso, la asignatura trabajará directamente con los mínimos exigibles establecidos en el apartado 5.4 de esta programación didáctica y la secuenciación trimestral de los contenidos será la siguiente:

### **PRIMER TRIMESTRE**

BLOQUE 1: Antecedentes del piano. Comparativa mecánica y sonora. Compositores y obras más destacados. Predilecciones sobre uno u otro en la época. Principales tratados sobre la técnica instrumental de la época. Interpretación hoy: al clave/ piano. Empleo o no del pedal en este repertorio.



**Actividad:** Se llevará a cabo un trabajo de investigación en el que se ponga de manifiesto las diferencias de mecánica y sonido entre los principales instrumentos de tecla del Barroco.

**BLOQUE 2:** El pianoforte de Cristófori. Desarrollo mecánico del instrumento. Principales ingenieros. Desarrollo de la técnica instrumental y el estilo en relación con las características mecánicas del instrumento en desarrollo. Mecánica inglesa frente a mecánica vienesa. Compositores y obras más representativas. Su interpretación hoy: pianoforte/ piano. Uso del pedal.

**Actividad:** Se llevará a cabo un trabajo de investigación en el que se describa las características sonoras y mecánicas de los pianofortes vieneses e ingleses.

## **SEGUNDO TRIMESTRE.**

**BLOQUE 3:** El piano en el siglo XIX. Los grandes avances mecánicos. Principales ingenieros. Desarrollo de la técnica instrumental y el estilo en relación con las características mecánicas del instrumento en desarrollo. Interpretación hoy: El pedal de resonancia. Principales teóricos y pedagogos. Compositores y obras más representativas. Grandes intérpretes y sus aportaciones.

**Actividad:** Se plasmará en power point la evolución del piano durante el siglo XIX, sus principales avances y cómo influyeron en las composiciones de este período.

**BLOQUE 4:** Desarrollo del instrumento en el siglo XX. Principales teóricos y pedagogos. Estilos, compositores y obras más representativas. Grandes intérpretes y sus aportaciones.

**Actividad:** Se llevará a cabo un trabajo de investigación sobre las diferentes posturas teóricas y pedagógicas de pianistas del siglo XX.

## **TERCER TRIMESTRE.**

**BLOQUE 5:** El papel de la mujer en la música para piano a lo largo de la Historia.

**Actividad:** power point que muestre el papel soterrado de la mujer en la música para piano a lo largo de la historia.

**BLOQUE 6:** La Mecánica del Piano actual: Pianos de cola/ Pianos verticales. Características sonoras del piano. Mantenimiento del instrumento.

**Actividad:** Exposición mediante imágenes en Power Point de las diferentes partes del piano de cola actual, en el que se sumen indicaciones de cuidado y mantenimiento.

**BLOQUE 7:** Aspectos Biomecánicos de la práctica pianística. Diseños anatómico-mecánicos básicos implicados en el movimiento del pianista. Medidas fundamentales de toma de consciencia corporal, tonificación y recuperación para una práctica pianística más eficiente.

Actividad: Explicaciones teóricas y descriptivas de los mecanismos de las secciones anatómicas que participan en la ejecución pianística.

Dado que los contenidos de esta asignatura se trabajan de forma teórica en un gran porcentaje, el formato de clase telemático no difiere en gran medida del formato presencial.